



COMPITI DELLE VACANZE
ITALIANO
Anno 2023-2024
Prof. Anna Oldani

Letteratura

- Ripassare gli argomenti di letteratura italiana delle origini:
 - Il Medioevo: contesto storico-politico e sociale
 - I centri culturali e la lingua del Medioevo: il medio latino e la nascita delle lingue volgari neolatine
 - L'età cortese e la società cavalleresca; l'amor cortese
 - Le prime testimonianze della nascita del volgare: il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo
 - Le prime testimonianze della nascita del volgare italiano: lettura dell'*Indovinello Veronese* e del *Placito Capuano*
 - La letteratura francese: la canzone di gesta, i romanzi cortesi-cavallereschi, Arnaut Daniel e la lirica provenzale. Lettura, analisi e interpretazione della *Chanson de Roland: La morte di Orlando*.
 - Le origini della letteratura italiana: contesto storico-sociale; i centri di cultura e la lingua volgare del Duecento
 - La prosa del Duecento
 - La letteratura religiosa, San Francesco e il *Cantico delle creature*
- Ripassare gli argomenti inerenti alla formazione e alle tipologie di un testo in poesia sulle fotocopie fornite dal docente durante l'anno:
 - Che cos'è un testo in poesia, la differenza con un testo in prosa
 - La parafrasi
 - Gli accenti e la divisione in sillabe
 - Parole piane, tronche, sdrucciole
 - I versi: i tipi di versi
 - Le rime perfette e imperfette (le assonanze e le consonanze), le rime interne, le tipologie di rime (alternata, incatenata, baciata ecc..)
 - Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi)
 - Le strofe e i tipi di strofe
 - I tipi di componimenti poetici (sonetto, canzone, ballata, ode e madrigale)
 - Le figure retoriche

N.B. Gli argomenti di letteratura e di poesia potranno essere oggetto di verifica a settembre nel test d'ingresso.



Narrativa e produzione di testi scritti

Lettura OBBLIGATORIA dei seguenti libri:

- Sciascia, *A ciascuno il suo*
- Thomas Malory, *Storia di Artù e dei suoi cavalieri*, traduzione a cura di T. Villa, Edisco

Esercizi sul libro di lettura *Storia di Artù e dei suoi cavalieri* (da pag. 247 in poi):

- Scheda 1: Lo stile e la lingua: n. 1-2-4; Analisi del testo: I luoghi, I personaggi n. 1, Merlino n. 1-4
- Scheda 2: Comprensione del testo n. 1-2-3; I personaggi: Merlino e Artù n. 4
- Scheda 3: I personaggi: n. 2, Morgana n. 1, Lancillotto n. 2-3
- Scheda 4: Comprensione del testo: n. 3-4; I personaggi, Tristano n. 1-3, Isotta n. 1-2
- Scheda 5: Lo stile e la lingua: n. 1-3; I personaggi, n. 1
- Scheda 6: Dalla sintesi al testo: n. 1; Lo stile e la lingua, n. 2; Comprensione del testo: n. 1-2-3
- Scheda 7: Comprensione del testo: n. 1; Analisi del testo: i Luoghi n. 1, I personaggi n. 2, Lancillotto
- Scheda 8: Comprensione del testo: n. 1-2, I tempi n. 1, I personaggi: Percival
- Scheda 9: Lo stile e la lingua n. 1, Comprensione del testo n. 1-2, I personaggi n. 1-2-12
- Scheda 10: Lo stile e la lingua n. 2, Comprensione del testo: n. 1-2-3
- Scheda 11: Comprensione del testo n. 2-3-4; Personaggi: Meliagant n. 2, Lancillotto n. 1
- Scheda 12: Dalla sintesi al testo n. 2-3; Analisi del testo: personaggi, Lancillotto
- Scheda 13: Dalla sintesi al testo n. 1-2; Comprensione del testo: n. 1-4-5-6; Elaborazione del testo n. 3

Esercizi sul libro di lettura *A ciascuno il suo*: rispondi alle seguenti domande:

- 1) All'inizio sono presenti due false piste. Quali sono? Come vengono scartate?
- 2) Grazie a chi o cosa il professor Laurana arriva a comprendere la dinamica del delitto, il sicario, il mandante e il movente? Ricostruisci in breve i suoi ragionamenti e questi elementi.
- 3) Italo Calvino scrisse a Sciascia a proposito di *A ciascuno il suo*: "*Ho letto il tuo giallo che non è un giallo, con la passione con cui si leggono i gialli, e in più il divertimento di vedere come il giallo viene smontato, anzi come viene dimostrata l'impossibilità del romanzo giallo nell'ambiente siciliano*". Perché l'opera di Sciascia non può essere considerata un vero e proprio giallo? Rispondi con almeno tre argomentazioni a sostegno della tua tesi.
- 4) Si può definire il professor Laurana un buon detective? Motiva la risposta con almeno tre convalide
- 5) Il protagonista Laurana è un eroe, un ingenuo o, come viene detto alla fine del libro, "un cretino"? Motiva la tua risposta attraverso un ragionamento che coinvolga almeno tre citazioni del testo.



6) Quali idee di giustizia emergono nel testo? In particolare ricostruisci, attraverso citazioni del testo e relativo commento, l'idea di giustizia della gente del posto, di Laurana, del mandante del delitto e del sicario.

Esercizi di scrittura

Sul libro di Grammatica, *Infinito Presente*, svolgere gli esercizi sul tema argomentativo:

- Pag. 795 e seguenti numeri: 2-4-6-9-10-26-32

Lettura facoltativa di libri a scelta:

- Marco Erba, *Quando mi riconoscerai*, Rizzoli
- Chaim Potok, *Danny l'eletto*, Garzanti
- Ivan Turgenev, *Padri e Figli*, Garzanti
- Fabio Geda, *Anime Scalze*, Einaudi
- Giorgio Fontana, *Morte di un uomo felice*, Sellerio
- Yourcenar, *Le memorie di Adriano*

Milano, 7 giugno 2024

Docente