

## PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2023/24

**Classe: 3 Grafica**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Crivelli Federico**

Ripartizione del programma in trimestre e pentamestre

### **TRIMESTRE:**

#### **• LA LETTERATURA D'OC E D'OIL**

- La formazione delle lingue romanze
- La letteratura cavalleresca

- Temi e generi (trattazione generale)

- Il romanzo cortese-cavalleresco

- Temi e generi (trattazione generale)

- La lirica trobadorica

- Temi e generi

#### **• LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

- Le prime testimonianze di volgare italiano

- Il Placito Capuano, l'iscrizione di san Clemente

- La letteratura religiosa

- Generi e autori della letteratura religiosa (trattazione generale)

- Testi:

#### **• *san Francesco di Assisi, Cantico di frate Sole***

- La scuola siciliana

- Nascita, sviluppo e autori

- Generi e tematiche

- Testi:

- *Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire, Amor è uno desio che vien da' core*

- La poesia siculo-toscana

- *Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*

- La fine della scuola siciliana e la nascita della poesia siculo-toscana

- Lo Stilnovo

- Sviluppo e autori

- Temi e generi

- Autori principali: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante

- Testi:

- *Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare*
- *Guido Cavalcanti, Voi che per gli occhi mi passaste il core*
- *Dante Alighieri, Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io*

- La poesia comico-parodica

- Ciacco Angiolieri e il ribaltamento dello Stilnovo

- Testi:

- *Ciacco Angiolieri, S'i' fossi foco*

### • DANTE ALIGHIERI

- La vita

- Le opere minori

- Il *De vulgari eloquentia*: contenuti e tematiche

- La *Monarchia*: contenuti e tematiche

- *De monarchia*, III, xv, 7-18 (L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana)

- Il *Convivio*: contenuti e tematiche

- Le *Epistole*: contenuti e tematiche

- La *Vita nova*

- Origine dell'opera, contenuti, tematiche

- Testi:

- *Vita nova*, cap. I (Il libro della memoria)
- *Vita nova*, cap. II (La prima apparizione di Beatrice)
- *Vita nova*, cap. XVIII (La presa di coscienza e una svolta poetica: le nove rime)

- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (Vita nova, cap. XIX)

- La Commedia

- La genesi del poema
- I modelli di Dante e il genere della Commedia
- Fondamenti filosofici e universo aristotelico
- Concetto di allegoria e guide di Dante
- Pluralità di stili dell'opera
- La numerologia della Commedia
- Il plurilinguismo dantesco
- La trama e fili conduttori del poema
- Diffusione del poema
- Lettura completa dei seguenti canti:

- *Inf. I*
- *Inf. III*
- *Inf. V*
- *Inf. VI*
- *Inf. X*
- *Inf. XIII*
- *Inf. XXVI*
- *Pg. I*
- *Pg. VI*
- *Par VI*
- *Par XI*
- *Par XXXIII*

## **PENTAMESTRE**

- **FRANCESCO PETRARCA**

- La vita
- Le opere minori

- Le Familiars e le Seniles: contenuti e tematiche
- Fam. IV, 1 (L'ascesa al Monte Ventoso)
- Il Secretum: contenuti e temi
- Secretum III (L'amore per Laura)
- Il Canzoniere

- Il titolo e la struttura
- La numerologia del Canzoniere
- I temi: peccato e redenzione
- La tecnica del Senhal e la figura di Laura
- Il monolinguisimo petrarchesco
- Testi:
  - *Rvf I. Voi ch'ascoltate in rime sparse 'l suono*
  - *Rvf XXXV. Solo e pensoso i più deserti campi*
  - *Rvf XC. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
  - *Rvf, CXXVI. Chiare, fresche e dolci acque* (vv. 1-13)
  - *Rvf CXXXIV. Pace non trovo, e non ho da far guerra*
  - *Rvf CCLXXII. La vita fugge, e non s'arresta una hora*
- **GIOVANNI BOCCACCIO**
  - La vita
  - Le opere minori
- La rivoluzione di Boccaccio
- Il romanzo epistolare
  - Il Decameron
- La datazione
- Il titolo
- La diffusione e gli interventi dell'autore
- La trama e il concetto di cornice
- I temi delle novelle e il mondo realistico di Boccaccio
- Tempo e spazio nelle novelle
- Le interpretazioni del Decameron
- Testi:
  - *Decameron, Introduzione* (L'orrido cominciamento)
  - *Decameron I. 1* (Ser Ciappelletto)
  - *Decameron I. 2* (Abraam giudeo)
  - *Decameron II. 5* (Andreuccio da Perugia)
  - *Decameron III. 1* (Masetto da Lamporecchio)
  - *Decameron IV. 2* (Frate Alberto)
  - *Decameron IV. 5* (Lisabetta da Messina)
  - *Decameron IV. 7* (Simona e Pasquino)

- *Decameron IV. 8* (Girolamo e Salvestra)
- *Decameron IV. 9* (Guglielmo Rossiglione)
- *Decameron, Introduzione alla V giornata* (Novella delle papere) [materiale fornito dall'insegnante]

### • L'ETÀ UMANISTICA

- Il preumanesimo di Petrarca e Boccaccio
- La riscoperta dei classici e la filologia
- I vari tipi di umanesimo
- L'umanesimo latino

- Lorenzo Valla: la confutazione della donazione di Costantino

- L'umanesimo volgare

### - LA QUESTIONE DELLA LINGUA

- Pietro Bembo

- La vita e le opere minori

- Le Prose della volgar lingua: genere, trama e contenuti

- *Prose della volgar lingua, I, 17-18* (*La lingua dei morti*) [materiale fornito dall'insegnante]

- Il dibattito sulla lingua italiana: le altre teorie (italiana, cortigiana, fiorentina)

- Il Petrarchismo

- Caratteri generali

### • LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- L'Orlando Furioso

- Il confronto con gli autori precedenti (Pulci e Boiardo)

- *Luigi Pulci, Morgante XVIII 112-124* (L'autoritratto di Margutte)

- *Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato I 1-34* (Proemio del poema e apparizione di Angelica)

- Le fasi della composizione e l'influenza di Bembo

- Il genere cavalleresco: ciclo arturiano e carolingio

- Pubblico cortigiano e nazionale

- La tecnica dell'entrelacement

- La complessità della trama e le linee guida

- Il tema dell'"inchiesta"

- Lo spazio e il tempo (confronto con Dante)

- L'ironia ariostesca e il pessimismo
- L'uso dell'ottava
- Testi
  - *Orlando Furioso*, I 1-4 (Il proemio)
  - *Orlando Furioso*, XXXIV 70-84 (Astolfo sulla luna)

- **SCRITTURA**

- Allenamento continuo e costante nelle seguenti tipologie testuali:

- TIPOLOGIA A (Analisi del testo)
- TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un Testo argomentativo)
- TIPOLOGIA C (Analisi e produzione di Testo espositivo)

- **LETTURA**

E' prevista la lettura e il commento di romanzi integrali, di autori scelti all'interno del percorso letterario annuale di Nerofrizzante, circolo letterario e attività extrascolastica.

tra questi:

- \_ Gianni Rodari, *La grammatica della Fantasia*
- \_ Edwin Abbott Abbott, *Flatlandia*
- \_ Dante Alighieri, *Inferno*, commentato da Franco Nembrini
- \_ Daniele Mencarelli, *Tutto chiede Salvezza*

Data, 07/06/2024

*Prof. Federico Crivelli*