

ITT/LSA "Don Bosco"

Via Tonale, 19-20125 Milano

PROGRAMMA CONSUNTIVO a.sc. 2023/24

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4AL

Docente: Tommaso Motterlini

Libro: BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., I classici nostri contemporanei (volume 2, 3, 4, 5.1), Pearson; Dante Alighieri, Divina Commedia (Per l'alto mare aperto, a cura di A. Marchi, Paravia)

Programma svolto:

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO

- Biografia
- *Gerusalemme liberata*
 - contenuto e tematiche dell'opera
 - *Proemio*: I, 1-5
 - *La morte di Clorinda*: XII, 50-71

L'ETÀ DEL BAROCCO

- Caratteri generali e poetica barocca: la meraviglia e il concettismo
- Generi letterari del Barocco
- Contesto storico e sociale
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La questione della lingua
 - Accademia della Crusca
 - La lingua della scienza

GIOVAN BATTISTA MARINO

- Biografia
- Poetica
- La donna che si pettina
- *Adone*: contenuto e tematiche, lettura de L'elogio della rosa.

GALILEO GALILEI

- Biografia
- Importanza culturale e letteraria
- La lingua di Galileo
- *Il Saggiatore*: contenuto e tematiche
 - *La favola dei suoni*
- *Dialogo sopra i massimi sistemi*
 - Contenuto e tematiche
 - *Contro l'ipse dixit*: seconda giornata

▪

L'ETÀ DELLA RAGIONE

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale
- Generi letterari
- Centri di produzione e diffusione della cultura

L'ILLUMINISMO

- La spiegazione iniziale si è avvalsa di quanto era già stato affrontato in storia
- L'illuminismo in Italia
 - Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*
 - Contenuti e tematiche
 - Cap. XII e XXVIII: *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato dello Stato"*
 - Pietro Verri
 - *Il Caffè: Cos'è questo Caffè?*
 - Alessandro Verri
 - *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca, da Il caffè*

CARLO GOLDONI

- Biografia
- Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della commedia
 - *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*
- *La locandiera*
 - Contenuto e tematiche
 - Lettura integrale accompagnata dalla visione di una rappresentazione della commedia.

GIUSEPPE PARINI

- Biografia
- Parini e gli Illuministi
- *Dialogo sopra la nobiltà*: contenuto e tematiche
- Le *Odi*
 - *La salubrità dell'aria*
- Il *Giorno*
 - Contenuto e tematiche
 - *Il risveglio del giovin signore*
 - *La colazione del giovin signore*
 - *La vergine cuccia*

L'ETA NAPOLEONICA

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale: la spiegazione si è avvalsa di quanto era già stato affrontato in storia
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Generi letterari
- Definizione di Neoclassicismo

UGO FOSCOLO

- Biografia
- Cultura e idee

-
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Contenuto e tematiche
 - *Il sacrificio della patria nostra è stato consumato*
 - *Il colloquio con Parini: la delusione storica*
 - *La sepoltura illacrimata*
- *Odi e Sonetti*
 - Contenuto e tematiche
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
- *Dei sepolcri*: spiegazione generale e commento

L'ETA DEL ROMANTICISMO

- Caratteri generali
- Contesto storico e sociale
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Generi letterari

IL ROMANTICISMO ITALIANO

- Caratteristiche generali
 - Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
 - Giovanni Berchet, *La poesia popolare*

ALESSANDRO MANZONI

- Biografia
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
 - *Il romanzo e il reale*
 - *Storia e invenzione poetica*
 - *L'utile, il vero, l'interessante*
- *Inni sacri*
 - *La pentecoste*
- *Adelchi*
 - *La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV*
- *Odi civili*
 - *Il cinque maggio*
- *Promessi sposi*: il sugo della storia e il filo rosso della provvida sventura.

GIACOMO LEOPARDI

Vita

Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico – teoria del piacere – teoria del vago e dell'indefinito.

▪

Nel percorso di studio della *Commedia* dantesca, sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, V, VI, IX, XI, XXIV, XXX.

Milano, 08 giugno 2024

Tommaso Motterlini