

Materia: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO classe IV LSA B

Insegnante: Leoni Marco

CONDOTTA E FREQUENZA DEGLI ALLIEVI

La frequenza degli allievi è risultata regolare come pure la condotta.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato seguito con regolarità. Tutti i contenuti sono stati affrontati con discreta profondità, dedicando loro tempi adeguati.

RISULTATI CONSEGUITI

Per quanto riguarda il profitto degli allievi la situazione è variegata: un gruppo consistente di allievi che hanno seguito il lavoro scolastico con interesse e assiduità hanno raggiunto un buon livello nella preparazione.

Permane un certo numero di situazioni di carenza, dovute a poca concentrazione nell'esecuzione dei disegni.

CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE USATI

Sono state eseguite interrogazioni programmate in ogni lezione. Questa attività ha permesso un monitoraggio preciso della situazione scolastica.

METODOLOGIA UTILIZZATA INTERVENTI DIDATTICI E METODOLOGIE IMPIEGATE

Si procedeva con la spiegazione dell'esercizio da eseguire. Durante lo svolgimento del disegno l'insegnante procedeva ad un monitoraggio assiduo e puntuale dei lavori.

RAPPORTO SCUOLA – FAMIGLIA

I rapporti scuola famiglia sono stati regolari

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Gli interventi di recupero e sostegno sono stati nel corso dell'anno durante le ore di lezione

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Caravaggio

- *Canestra di frutta*
- *I bari*
- *Morte della Vergine*
- *Vocazione di San Matteo*
- *Conversione di San Paolo*
- *Madonna dei Pellegrini*
- *Decollazione del Battista*
- *David con la testa di Golia*

Bernini

- *Ratto di Proserpina*
- *David*
- *Apollo e Dafne*
- *Piazza San Pietro*
- *Baldacchino di San Pietro*
- *L'estasi di Santa Teresa*

- *Fontana dei Fiumi*

-

Antonio Canova

- *Amore e Psiche*

- *Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria*

- *Paolina Bonaparte*

David

- *Il Giuramento degli Orazi*

- *Marat assassinato*

Introduzione alla pittura Impressionista

- *Il Romanticismo inglese*

- *La scuola di Barbizon*