

**ISTITUTO SALESIANO S. AMBROGIO**  
**Ginnasio Liceo Classico – Liceo Scientifico**  
*Scuola Paritaria D.M. 10.01.2002*

**Cod. Mecc. MIPC15500V - MIPS16500L**  
**Via Copernico, 9 – 20125 MILANO**  
**Tel.02.676271 – Fax 02.67627217**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**LICEO CLASSICO**  
**Classe III sez. A**

**Milano, 15 maggio 2024**

## INDICE

<i>Approvazione del Documento</i>	3
<b>1. Presentazione della classe</b>	4
<b>1.1 Profilo della classe</b>	4
<b>1.2 Composizione del Consiglio di Classe</b>	5
<b>1.3 Attività formative scolastiche ed extrascolastiche</b>	5
<b>2. Piano dell'offerta formativa</b>	7
<b>3. Obiettivi del Consiglio di Classe</b>	9
<b>3.1 Obiettivi educativi</b>	9
<b>3.2 Metodologia</b>	9
<b>3.3 Obiettivi di area</b>	10
<b>3.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento</b>	10
<b>3.5 Modalità di recupero e potenziamento</b>	11
<b>4. Valutazione: criteri e prove</b>	11
<b>4.1 Griglia di valutazione per l'area umanistica</b>	12
<b>4.2 Griglia di valutazione per l'area scientifica</b>	13
<b>4.3 Simulazioni delle prove d'esame</b>	14
<b>5. Percorsi didattici delle singole discipline</b>	15
<b>5.1 Programma di Letteratura Italiana</b>	15
<b>5.2 Programma di Lingua e Cultura Latina</b>	21
<b>5.3 Programma di Lingua e Cultura Greca</b>	26
<b>5.4 Programma di Inglese</b>	31
<b>5.5 Programma di Storia</b>	36
<b>5.6 Programma di Filosofia</b>	42
<b>5.7 Programma di Matematica</b>	47
<b>5.8 Programma di Fisica</b>	49
<b>5.9 Programma di Scienze naturali</b>	51
<b>5.10 Programma di Storia dell'Arte</b>	53
<b>5.11 Programma di Scienze Motorie e Sportive</b>	57
<b>5.12 Programma di insegnamento della Religione Cattolica</b>	60
<b>6. Moduli di Educazione Civica</b>	61
<b>7. Libri di testo</b>	63
<b>8. Moduli di Orientamento</b>	64
<b>Allegati: Griglie di valutazione</b>	65
<b>Griglia di valutazione della prima prova</b>	65
<b>Griglia di valutazione della seconda prova</b>	71
<b>Griglia di valutazione del colloquio</b>	72

**Approvazione del Documento**

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe.

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
I. R. C.	Don Paolo Negrini	<i>Don Paolo Negrini</i>
Italiano	Stefano Antonetti	<i>Stefano Antonetti</i>
Latino	Marina Agrillo	<i>Marina Agrillo</i>
Greco	Marina Agrillo	<i>Marina Agrillo</i>
Inglese	Emanuela Razza	<i>Emanuela Razza</i>
Filosofia	Graziella Banfi	<i>Graziella Banfi</i>
Storia	Graziella Banfi	<i>Graziella Banfi</i>
Matematica	Mauro Rescigno	<i>Mauro Rescigno</i>
Fisica	Mauro Rescigno	<i>Mauro Rescigno</i>
Scienze	Federica Gazzola	<i>Federica Gazzola</i>
Storia dell'Arte	Maria Grazia Balzarini	<i>Maria Grazia Balzarini</i>
Scienze Motorie	Andrea Di Palma	<i>Andrea Di Palma</i>

**I rappresentanti degli Studenti:**

Alessandro Carzolio	<i>Alessandro Carzolio</i>
Marta Todisco	<i>Marta Todisco</i>

Milano, 15 maggio 2024



Il Preside

*Don Massimo Massironi*

## 1. Presentazione della classe

### 1.1. Profilo della classe

La classe, composta da 27 allievi, di cui 16 ragazze e 11 ragazzi, si presenta come un gruppo eterogeneo, caratterizzato da alunni con livelli di preparazione e competenze molto diversi. Tale diversità ha richiesto un impegno costante e mirato al fine di valorizzare le potenzialità di ogni singolo studente e di promuovere un apprendimento inclusivo e personalizzato.

All'interno della classe si possono individuare differenti profili di apprendimento: un gruppo di alunni dimostra un'ottima padronanza dei contenuti disciplinari, capacità critica e *problem solving*, nonché un forte interesse per le materie di indirizzo. Questi alunni hanno partecipato attivamente alle lezioni, proponendo interventi pertinenti e approfondimenti personali. Un numero consistente di alunni possiede buone competenze di base e ha dimostrato un impegno costante nello studio; ha partecipato con regolarità alle lezioni e completato autonomamente i lavori assegnati. Non sempre però è in grado di approfondire tematiche specifiche e a volte debole nel padroneggiare la terminologia di ciascuna disciplina: venendo a mancare questa competenza, anche lo sviluppo di competenze trasversali, come la capacità di analisi, di sintesi e di comunicazione efficace, è indebolito. Ci sono infine alcuni alunni che incontrano significative difficoltà nelle materie d'indirizzo; mostrano carenze nella comprensione dei concetti base e nell'applicazione delle metodologie di studio; a volte manifestano demotivazione e disinteresse.

Nonostante le sfide poste dall'eterogeneità del gruppo classe, il lavoro svolto in questi anni ha permesso agli studenti di acquisire conoscenze e competenze significative. La collaborazione tra docenti e alunni, uniti all'impegno e alla motivazione della maggior parte della classe, sempre pronta al dialogo, ha contribuito alla costruzione di un ambiente sereno e propositivo.

Il Consiglio di Classe, pertanto, considera sostanzialmente raggiunti gli obiettivi formativi fondamentali, nel rispetto dei differenti livelli di crescita e di maturazione personale dei candidati, tanto da permettere loro di progettare e scegliere in modo efficace il proprio futuro.

Al fine di favorire una scelta consapevole dell'indirizzo di studi, l'Istituto ha incoraggiato gli studenti a partecipare a *open day* e a lezioni introduttive presso le maggiori Università milanesi. Un'alunna ha integrato il percorso didattico con un'esperienza duale presso Allianz Italia.

### 1.2 Composizione del Consiglio di Classe

<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docente</b>	<b>Insegna nella classe dal</b>	<b>Insegna nell'Istituto dal</b>
<b>I. R. C.</b>	don Paolo Negrini	09-2021	09-2018
<b>Italiano</b>	Stefano Antonetti	09-2021	09-2005
<b>Latino</b>	Marino Agrillo	09-2019	09-2002
<b>Greco</b>	Marino Agrillo	09-2019	09-2002
<b>Inglese</b>	Emanuela Razza	09-2021	09-2002
<b>Storia</b>	Graziella Banfi	09-2022	09-2008
<b>Filosofia</b>	Graziella Banfi	09-2022	09-2008
<b>Matematica</b>	Mauro Rescigno	09-2021	04-2021
<b>Fisica</b>	Mauro Rescigno	09-2021	04-2021
<b>Scienze</b>	Federica Gazzola	09-2023	09-2022
<b>Storia dell'Arte</b>	Maria Grazia Balzarini	09-2021	09-2001
<b>Scienze Motorie</b>	Andrea Di Palma	09-2019	09-2008

<b>Preside</b>	don Massimo Massironi
----------------	-----------------------

### 1.3 Attività formative scolastiche ed extrascolastiche

Durante il quinto anno sono state proposte alla classe alcune attività formative alle quali ha partecipato la totalità della classe:

- *Il mondo in classe: scenari del conflitto israelo-palestinese*. ISPI (Webinar 30 ottobre, 7 novembre)
- Viaggio di istruzione in Grecia (ottobre): visita alle città di Atene, Delfi, Olympia, Corinto, Epidauro, Micene
- Giornata formativa per la festa di Don Bosco
- Esercizi spirituali
- *Tutti i numeri del nucleare*, conferenza, relatore ing. Andrea Camerini, CERN
- *Giustizia e riconciliazione*, incontro sul tema della giustizia riparativa presso il Centro Asteria, con la partecipazione di Franco Bonisoli, ex brigatista; Manlio Milani, sopravvissuto alla strage di Piazza della

Loggia e presidente Associazione Familiari dei Caduti di Piazza Loggia; Guido Bazzega, figlio di Sergio, un poliziotto ucciso dalle BR

- *L'Europa e l'economia: problema o opportunità? A scuola di Economia e Finanza*, conferenza con on. Irene Tinagli, Presidente della Commissione per i problemi economici e monetari del parlamento Europeo
- Sport Day per il Triennio

Alle attività curriculari presentate sopra, sono state affiancate iniziative extrascolastiche a partecipazione volontaria, in coerenza con lo spirito educativo e i programmi delle discipline:

- Donazione di sangue, in collaborazione con AVIS

PROPOSTE TEATRALI in orario serale (con adesione facoltativa):

- *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde - Teatro Elfo Puccini
- *Atti osceni* di Moisés Kaufman - Teatro Elfo Puccini
- *Aspettando Godot* di Samuel Beckett - Piccolo Teatro

## 2. Piano dell'offerta formativa

Il **Progetto Educativo** dell'Istituto Salesiano S. Ambrogio nelle sue linee orientative si ispira alla concezione della vita e alla pedagogia del suo fondatore, san Giovanni Bosco. In una società complessa intende proporre ai giovani valori ideali verso cui tendere attraverso una esperienza culturale elaborata in dialogo sereno e cordiale.

Attenta alle sfide contemporanee, la Scuola di don Bosco vuole offrire ai giovani di qualunque condizione una valida preparazione culturale insieme ad una educazione umana ispirata ai valori evangelici. Nel "sistema preventivo" di don Bosco essa individua una metodologia educativa, ispirata alla ragione, all'amorevolezza e alla religione, così da offrire istruzione ed insieme educazione della coscienza, senza scelte elitarie, privilegiando il criterio promozionale rispetto a quello selettivo.

La comunità educativa – nella diversità e complementarietà dei ruoli (giovani, genitori e docenti) - promuove il servizio educativo, scolastico e formativo, cura l'attuazione e il funzionamento delle strutture di partecipazione, condivide le esigenze educative del metodo di don Bosco, collabora con le istituzioni civili e religiose, partecipando alle iniziative attivate sul territorio.

Gli **studenti**, portatori del diritto/dovere all'istruzione e all'educazione, sono i 'soggetti' responsabili e quindi i protagonisti del proprio cammino culturale e formativo. I giovani sono perciò chiamati a:

- acquisire coscienza di essere attori primari del cammino da percorrere con continuità e metodo, attenti al rapido evolversi del contesto socio-culturale;
- assumere in modo personale i valori presenti in ogni cultura accostata con senso critico;
- offrire alla comunità educativa il contributo della propria sensibilità di ricerca e inventiva;
- acquisire la capacità di attenzione agli altri, di collaborazione costruttiva, di elaborazione logica e critica del pensiero, di comunicazione autentica attraverso i diversi linguaggi.

In particolare, i **docenti** con professionalità e competenza svolgono la loro funzione didattico-educativa nell'elaborazione della cultura, nella programmazione, nell'attivazione e nella valutazione di processi di insegnamento e approfondimento organici e sistematici, con attenzione ai mutevoli orizzonti della società attuale. In dialogo e in collaborazione con la Comunità Salesiana, nucleo animatore della Scuola, i docenti:

- partecipano ai diversi momenti della programmazione, curano l'attuazione delle decisioni prese e verificano l'efficacia del lavoro svolto;
- approfondiscono la propria formazione professionale e cristiana, in modo che l'insegnamento risulti autentico dialogo culturale ed educativo;
- studiano le diverse dimensioni del PEI, approfondendo la conoscenza e l'assimilazione del "Sistema preventivo" di Don Bosco e ponendo particolare attenzione alle seguenti dimensioni: rapporto cultura-educazione, educazione-formazione, fede-cultura.

Nel dialogo educativo **ogni docente** è impegnato a:

- dialogare in maniera propositiva con gli studenti, sì da coinvolgerli direttamente nelle proposte didattiche, arricchendo le motivazioni culturali che sostengono l'impegno personale di studio;
- valorizzare quanto viene espresso di positivo da ogni studente, sottolineando progressi realizzati e utilizzando gli errori per rimotivare l'apprendimento;
- non pretendere comportamenti uniformi, rispettando le specificità dei modi di apprendere;
- dare indicazioni e istruzioni precise rispetto a quanto viene richiesto agli studenti, accertandosi che vengano capite;
- esprimersi con gesti e linguaggio adeguato all'ambiente educativo, rispettando la persona dello studente;

- richiedere agli studenti il rispetto dei tempi e delle scadenze; il rispetto delle persone, delle cose, degli ambienti; l'uso adeguato delle attrezzature.

Dal Preside e dagli animatori di settore sono stati comunicati agli studenti:

- le mete educative e didattiche globali;
- gli obiettivi e le strategie trasversali, cognitive e comportamentali individuati dal Consiglio di Classe;
- gli elementi che concorrono alla valutazione periodica;
- i criteri di promozione alla classe successiva.

Ogni docente comunica agli studenti:

- gli obiettivi intermedi (riferiti ad ogni unità didattica) e finali di ogni disciplina; i criteri di misurazione delle prove di verifica;
- i risultati delle prove di verifica.

Le prove di verifica scritte sono state corrette entro 15 giorni dalla loro effettuazione e sono state consegnate per essere visionate dalle famiglie.

**L'Istituto Salesiano S. Ambrogio**, nella complessa articolazione della proposta culturale educativa che offre agli studenti (Scuola Media Inferiore, Ginnasio Liceo Classico, Liceo Scientifico in dialogo con l'Istituto Tecnico Industriale e con il Centro di Formazione Professionale del vicino Istituto Don Bosco), intende favorire così un ambiente educativo nel quale proposta culturale, interazione educativa e ispirazione cristiana favoriscano la maturazione serena e responsabile di "onesti cittadini e buoni cristiani" (Don Bosco).

### 3. Obiettivi del Consiglio di Classe

#### 3.1 Obiettivi educativi

L'attività educativa e culturale della scuola superiore ha lo scopo di abilitare al senso di appartenenza alla cultura del proprio tempo, a una sistemazione unitaria della formazione culturale e delle conoscenze intellettuali, a utilizzare le informazioni scolastiche ed extrascolastiche, personalmente interiorizzate e rielaborate criticamente in modo tale da promuovere negli allievi una formazione in armonia con lo sviluppo sociale, culturale ed economico, sempre in riferimento alla fascia di età cui è rivolta. Tenuto conto di queste finalità, si è proposto il seguente percorso educativo e didattico che rendesse lo studente soggetto dell'apprendimento e mirasse a svilupparne integralmente la personalità nei vari ambiti:

##### **Ambito cognitivo:**

- conoscere i contenuti, le strutture culturali di base, necessarie per lo sviluppo delle capacità relative alla comprensione, decisione, progettazione;
- comprendere relazioni e regole interne alle singole discipline;
- cogliere le interdipendenze dei fenomeni;
- assimilare un metodo di lavoro funzionale a un'esposizione coerente e rigorosa dei contenuti;
- usare in contesti diversi le informazioni assimilate;
- saper comunicare con competenza linguistica e padronanza nell'uso dei diversi linguaggi espressivi;
- acquisire senso critico e gusto estetico;
- valorizzare la tradizione storica come chiave di lettura per la comprensione del passato e del presente in relazione alla contemporaneità e nel contesto culturale e sociale.

##### **Ambito comportamentale:**

- responsabilizzare gli studenti ad una partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche;
- favorire la motivazione allo studio (attraverso l'individuazione di modalità di lavoro coinvolgenti e stimolanti e la scelta di un linguaggio adeguato all'età e alle capacità degli studenti);
- sollecitare e stimolare interessi e attenzione;
- sviluppare l'autonomia come responsabilità e indipendenza;
- far riconoscere le aspirazioni per un orientamento consapevole;
- saper accettare, rispettare e valorizzare le diversità;
- saper utilizzare gli strumenti di conoscenza e di interpretazione del mondo contemporaneo proposti dalla scuola, luogo di aggregazione su progetti finalizzati;
- orientarsi in qualsiasi ambito disciplinare, indipendente dal settore specifico.

#### 3.2 Metodologia

L'impegno degli insegnanti è stato teso a favorire:

- una didattica orientativa atta a promuovere il potenziamento delle capacità, l'autovalutazione, l'auto-orientamento, la progettazione del proprio futuro, l'accettazione delle diversità pluriculturali;
- una didattica che, facendo propri gli aspetti positivi della didattica integrata, ha fatto un uso consapevole degli strumenti digitali, intesi come strumenti anche di inclusione e di facilitazione culturale;
- il raccordo con la scuola media, il collegamento biennio - triennio, il passaggio all'università, l'inserimento nel mondo del lavoro;
- la costruzione di strumenti di verifica periodici trasversali per il controllo delle capacità.

Gli strumenti informatici di supporto sono stati principalmente il *Registro elettronico Mastercom* (la sezione *Agenda* per gestire gli impegni scolastici ed extrascolastici che coinvolgono l'intera classe o alcuni studenti) e le applicazioni di *Google suite (Google Classroom)*.

### **3.3 Obiettivi di area**

Il Consiglio di Classe fissa i seguenti obiettivi di area:

#### **Area umanistica:**

- conoscenza essenziale dei principali movimenti letterari e degli autori maggiori;
- conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, inglese e di alcuni testi latini;
- capacità di contestualizzare i testi e le opere d'arte e di analizzarli (lingua, stile, temi principali) ed offrirne una corretta interpretazione essenziale;
- sviluppo delle abilità linguistiche;
- consapevolezza critica dei processi storici che hanno portato alla complessità del mondo contemporaneo;
- capacità di argomentare criticamente le proprie opinioni, anche tramite il confronto con le principali correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.

#### **Area scientifica:**

- capacità di generalizzare situazioni particolari attraverso procedimenti logico-deduttivi;
- conoscenza dei metodi di ricerca scientifica;
- conoscenza delle leggi che regolano i fenomeni naturali;
- sviluppo delle capacità di astrazione e di formalizzazione delle conoscenze acquisite;
- conoscenza del linguaggio specifico delle discipline scientifiche.

### **3.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Il progetto di P.C.T.O, attuato in ottemperanza alla legge 107/2015 e successive modifiche intende annodare tre filoni essenziali nel processo formativo dello studente del Triennio:

- la scelta di un ambito tra quelli individuati dal Collegio docenti, che va incontro agli interessi e alle attitudini dello studente (socio-educativo; tecnico-aziendale; artistico-culturale; espressivo- teatrale giuridico-amministrativo; matematico-informatico; scientifico-biologico; work trial);
- un'esperienza lavorativa che metta alla prova non solo le competenze di base, ma anche l'orientamento universitario dello studente;
- una metodologia scientifica con la quale lo studente accorda l'esperienza lavorativa e le competenze disciplinari in un testo da presentare all'Esame di Stato.

A partire dall'a. s. 2015-16 l'Istituto Salesiano S. Ambrogio, come Soggetto promotore, ha attivato una serie di progetti che prevedono almeno 90 ore di attività certificata, comprensive di tempi extra- scolastici attivando formali Convenzioni con i seguenti enti:

- Politecnico di Milano
- Università degli Studi di Milano Statale
- Università degli Studi di Milano "Bicocca"
- Università Cattolica di Milano
- Museo Diocesano di Milano
- Oratori della diocesi di Milano
- Ordine degli Avvocati di Milano (ambito giuridico)
- Allianz Italia
- Comune di Milano

Attività di PCTO vengono realizzate anche all'interno dell'Istituto, come il progetto "Laboratorio teatrale" e il progetto letterario "Nerofrizzante", in collaborazione con l'Istituto Toniolo dell'Università Cattolica.

I progetti formativi prevedono attività prevalentemente nei tempi extrascolastici. Alcune ore del progetto vengono tuttavia svolte in orario curricolare e riguardano il corso per la formazione sulla sicurezza (prima dell'inizio delle attività PCTO, durante il primo anno del triennio), le esperienze formative che mettono in atto le competenze di base, gli incontri propedeutici con il mondo del lavoro.

Durante la classe quarta, è stato realizzato un percorso strutturato di orientamento "Conoscenza di sé" della durata di 20 ore (6 ore in classe in orario curricolare e 14 su piattaforma di e-learning), con Futurely.

Nel fascicolo personale dello studente è inserita la documentazione analitica dell'esperienza di ciascun allievo.

### ***3.5 Modalità di recupero e potenziamento***

Durante il secondo biennio i docenti hanno sostenuto gli allievi con sportelli a richiesta degli studenti in orario pomeridiano, una settimana di fermo-programmi alla fine del primo trimestre e corsi di recupero estivi con esami a settembre.

Nel corso di quest'anno scolastico, sono stati attivati interventi didattico-educativi di recupero delle lacune a dicembre, dopo la conclusione del trimestre. Gli sportelli pomeridiani facoltativi in itinere (di approfondimento o consolidamento) sono stati liberamente proposti dai docenti o richiesti dagli studenti, in base alle necessità e agli interessi.

<h2><b>4. Valutazione: criteri e prove</b></h2>
---

In diverse sedute del Collegio Docenti sono state elaborate e approvate due tabelle di valutazione omogenee, una per l'area umanistica e l'altra per l'area scientifica, adottate poi dal Consiglio di Classe.

In esse sono riportati i criteri comuni adottati dal Consiglio di Classe per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità, dai quali è possibile desumere quanto il Consiglio ritiene necessario per il conseguimento del titolo di studio.

#### 4.1 Griglia di valutazione per l'area umanistica

	<b>CONOSCENZA</b> <i>Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni</i>	<b>COMPETENZE</b> <i>Saper individuare elementi, relazioni, idee. Sapere riunire elementi, parti, in una struttura organica.</i>	<b>CAPACITA'</b> <i>Saper usare quanto appreso.</i>
<b>Pressoché inclassificabile</b> <b>1-3</b>	Nessuna o pressoché nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e di sintesi.	Pressoché nessuna comprensione Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai oscura e incoerente.
<b>Gravemente insufficiente</b> <b>4</b>	Gravemente lacunosa	Non è in grado di effettuare un'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato e si esprime stentatamente, in modo oscuro, con termini impropri e gravi scorrettezze.
<b>Insufficiente</b> <b>5</b>	Un po' frammentaria e/o confusa	Pur con una certa insicurezza sa individuare, di un testo o di un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi anche se piuttosto disorganiche.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze.
<b>Sufficiente</b> <b>6</b>	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa analizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto.
<b>Discreto</b> <b>7</b>	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare ed analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente coerenti.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi e si esprime in modo corretto anche se non sempre sciolto.
<b>Buono</b> <b>8</b>	Ampia	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole.
<b>Ottimo</b> <b>9-10</b>	Completa o pressoché completa e approfondita	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Effettua sintesi sistematiche o con elementi originali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali e si esprime in modo appropriato.

#### 4.2 Griglia di valutazione per l'area scientifica

	<b>CONOSCENZA</b> <i>Capacità di richiamare alla memoria dati, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli e strutture, classificazioni.</i>	<b>COMPETENZE</b> <i>Saper individuare elementi, relazioni e idee. Capacità di riunire elementi, parti, in una struttura organica. Saper rielaborare i concetti collegandoli tra loro. Capacità di analisi e sintesi. Saper trasferire conoscenze ed abilità su casi e situazioni diverse da quelle affrontate. Preparazione remota.</i>	<b>CAPACITA'</b> <i>Capacità di applicare i contenuti Capacità espositive Sicurezza e abilità di calcolo Capacità di scegliere il metodo ottimale di risoluzione. Capacità di individuare l'obiettivo dei quesiti</i>
<b>Pressoché inclassificabile</b> <b>1 - 3</b>	Nessuna conoscenza	Dimostra di non essere in grado di effettuare un minimo di analisi e sintesi	Non dimostra capacità d'applicazione. Si esprime in maniera assai oscura e incoerente
<b>Gravemente insufficiente</b> <b>4</b>	Gravemente lacunosa	Non è in grado di effettuare un'analisi di un testo o di un problema nei loro elementi costitutivi ed effettua sintesi incoerenti. Applica i concetti in modo non sensato.	Utilizza le conoscenze in modo non pertinente e/o errato esprimendosi in maniera stentata e oscura con termini impropri. Applica i contenuti commettendo gravi errori nei calcoli
<b>Insufficiente</b> <b>5</b>	Frammentaria, confusa o mnemonica	Pur con una certa insicurezza sa individuare in un testo o in un problema, alcuni aspetti fra i più semplici ed effettua sintesi anche se piuttosto disorganiche. Utilizza i concetti studiati solo in casi precedentemente visti.	Utilizza le conoscenze in modo frammentario, incompleto e si esprime con alcune scorrettezze. L'insicurezza che dimostra nell'eseguire i calcoli lo porta a commettere alcuni errori.
<b>Sufficiente</b> <b>6</b>	Possiede buona parte degli elementi essenziali	Sa organizzare, pur con qualche incertezza, elementi di base di un testo o di un problema e, con qualche aiuto, effettua sintesi abbastanza organiche. E' in grado di trasferire conoscenze e abilità, sia pregresse che in corso di studio, in situazioni semplici ma leggermente diverse da quelle già affrontate.	Utilizza in modo abbastanza adeguato conoscenze riferite a concetti di base e si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo sostanzialmente corretto. Dimostra semplici abilità di calcolo.
<b>Discreto</b> <b>7</b>	Controlla gli elementi di base e aggiunge qualche sviluppo	Sa individuare ed analizzare anche alcuni elementi meno semplici di un testo o di un problema ed effettua sintesi sufficientemente diverse. Sa rielaborare i concetti utilizzandoli in contesti nuovi anche se con qualche incertezza.	Utilizza in modo opportuno conoscenze riferite a concetti abbastanza significativi, esegue i calcoli in modo sostanzialmente corretto e si esprime adeguatamente anche se non è sempre sciolto.
<b>Buono</b> <b>8</b>	Ampia	Sa individuare alcuni aspetti complessi di un testo o di un problema, li affronta con una certa competenza ed effettua sintesi complessivamente coerenti e articolate. Collega gli argomenti con sicurezza.	Utilizza le conoscenze in modo articolato, si esprime in maniera corretta e abbastanza scorrevole, Applica i contenuti rispettando le regole formali. Sa scegliere un metodo alternativo nella risoluzione di un problema.
<b>Ottimo</b> <b>9-10</b>	(Pressoché) completa e approfondita	Sa individuare in modo preciso gli aspetti complessi di un testo o di un problema. Padroneggia situazioni nuove ed effettua sintesi sistematiche o con elementi personali.	Utilizza le conoscenze in modo articolato e con ampliamenti personali. Si esprime in modo appropriato dimostrando notevoli abilità di calcolo. Sa scegliere un metodo risolutivo originale nella risoluzione di un problema.

### ***4.3 Simulazioni delle prove d'esame***

Sono state programmate delle simulazioni delle prove di esame: per la prima prova scritta il 16 maggio, per la seconda prova scritta il 17 maggio; è stata prevista, nei primi giorni di giugno, una simulazione per la prova orale.

Le prove scritte saranno formulate dai docenti di disciplina delle tre sezioni del Liceo, con la collaborazione dei docenti di Dipartimento; alla simulazione del colloquio d'esame ai candidati sarà proposto uno spunto intorno al quale sarà loro richiesta la costruzione di collegamenti interdisciplinari pertinenti, secondo quanto previsto dalle indicazioni ministeriali.

## 5. Percorsi didattici delle singole discipline

### 5.1 Programma di Letteratura Italiana

**Docente: Stefano Antonetti**

#### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione e interesse, crescendo progressivamente nella laboriosità e nell'applicazione allo studio. L'attività didattica si è svolta in un clima sereno e costruttivo e ha permesso così il raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati, pur nel rispetto dei diversi tempi di maturazione e di crescita degli studenti.

##### *Conoscenze*

- strutture morfosintattiche del codice linguistico impiegato
- linee di sviluppo della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento (con riferimento a testi, autori, movimenti, generi):
- la *Divina Commedia*: scelta di canti dal *Paradiso*
- principali termini del lessico specifico della disciplina

##### *Competenze*

- competenze lessicali consolidate ed ampliate
- parafrasi, spiegazione, commento-interpretazione di un testo
- analisi di diverse tipologie testuali in prosa e poesia
- contestualizzazione storico-letteraria di un testo
- essenziali confronti con altre produzioni letterarie
- essenziali collegamenti pluri ed inter-disciplinari
- rielaborazione critica e strutturazione ordinata-organica delle conoscenze acquisite
- costruzione ed espressione di ragionamenti e giudizi conseguenti e motivati
- pertinenza ed efficacia comunicativa ed espressiva.

##### *Capacità*

- lettura scorrevole ed espressiva di testi in prosa e poesia
- adeguata padronanza della lingua:
- corretto utilizzo del codice linguistico e uso del registro adeguato
- uso dei termini essenziali del linguaggio specifico della materia
- capacità di strutturare testi coerenti, coesi e rispondenti alle consegne
- capacità di produrre diverse tipologie testuali, anche partendo da una documentazione. Le tipologie potranno essere declinate nei seguenti generi: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, relazione, articolo giornalistico.

#### 2. METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale e partecipata, lettura e analisi di testi, interrogazioni orali e verifiche scritte (prove strutturate o semistrutturate), produzione di testi scritti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, relazione, articolo giornalistico).

#### 3. CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state valutate secondo la griglia elaborata dal Collegio docenti; in particolare si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri.

Per lo scritto:

- attinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento

- ordine espositivo e coerenza logica
- qualità delle argomentazioni
- aspetto morfosintattico e lessicale

Per l'orale:

- conoscenze disciplinari
- competenze linguistiche
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di collegamento e di raccordo interdisciplinare

#### 4. TESTI DI RIFERIMENTO

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2B-3A-3B-3C, Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La divina Commedia, Il Paradiso* (a cura di Bosco - Reggio), Le Monnier

#### 5. PROGRAMMA DETTAGLIATO

##### Unità di apprendimento 1: L'età del Romanticismo

###### Il Romanticismo

A. W. von Schlegel, da *Corso di letteratura drammatica*:

*La melanconia romantica e l'ansia d'assoluto*

Novalis, da *Frammenti, Poesia e irrazionale*

W. Wordsworth, dalla *Prefazione alle Ballate liriche, La poesia, gli umili, il quotidiano*

E: A: Poe, *La rovina della casa degli Usher*

###### La polemica classico-romantica in Italia

Madame de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*:

*Tradurre è indispensabile agli italiani*

G. Berchet, da *Lettera semiseria*:

*La poesia popolare*

A. Manzoni: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica dagli *Inni Sacri*:

*La Pentecoste*

dalle *Odi*:

*Marzo 1821*

*Il cinque maggio*

dall'*Adelchi*:

*Coro dell'Atto III, Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti*

*Coro dell'Atto IV, La morte di Ermengarda*

*I promessi sposi*: genesi del romanzo, struttura, sistema dei personaggi

dal *Fermo e Lucia*, Un sopruso feudale

dai *Promessi sposi*, La vergine e il seduttore

G. Leopardi: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

dallo *Zibaldone*, *Riflessioni sul vago e sull'indefinito*, *La teoria della visione*, *La teoria del suono*

dai *Canti*:

*La sera del dì di festa*

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Il passero solitario*

*A se stesso*

*La ginestra* (sintesi interpretativa e lettura dei vv. 202-236)

dalle *Operette morali*:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

*Cantico del gallo silvestre*

La letteratura dialettale: C. Porta e G.G. Belli

C. Porta: dalle *Poesie*:

*La preghiera*

G.G. Belli: dai *Sonetti*:

*La cappella papale*

*Er giorno der giudizio*

## **Tempi**

Settembre - Novembre

## **Unità di apprendimento 2: L'età del Realismo e del Decadentismo**

La Scapigliatura, tra ordine ed eversione

E. Praga, da *Penombre*:

*Preludio*

I.U. Tarchetti, da *Fosca*:

*L'attrazione della morte*

G. Carducci: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica dalle *Odi barbare*:

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

*Fantasia*

Il Naturalismo francese e la cultura positivistica

E. Zola

da *Romanzo sperimentale: Lo scrittore operaio del progresso sociale*

da *L'Assomoir*: *L'alcol inonda Parigi*

Il Verismo

G. Verga: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica da *Vita dei campi*:

Prefazione a *L'amante di Gramigna* (lettera a S. Farina)

*Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*:

*La prefazione*

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal cap. I)

*La conclusione del romanzo* (dal cap. XV)

Da *Novelle rusticane*

*La roba*

da *Mastro don Gesualdo*

*La tensione faustiana del self-made men* (parte I, cap. IV):

*La morte di Mastro don Gesualdo* (parte IV, cap. V):

Ch. Baudelaire: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *I fiori del male*

*Corrispondenze*

*L'albatro*

*Spleen*  
*Profumo esotico*

### Il Decadentismo

P. Verlaine,

da *Un tempo e poco fa*

*Languore*

da *Allora ed ora*

*Arte poetica*

A. Rimbaud

da *Lettera del veggente*: il poeta veggente

da *Illuminazioni*:

*Vocali*

*Il battello ebbro* (sintesi interpretativa)

J.-K. Huysmans, da *A rebours*

*La realtà sostitutiva*

G. D'Annunzio: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *Il Piacere*:

*Una fantasia in bianco maggiore*

da *Le vergini delle rocce*:

*Il programma politico del superuomo*

da *Forse che sì forse che no*:

*L'aereo e la statua antica*

da *Alcione*:

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

Da *Notturmo*

Esempi di prosa "notturna"

G. Pascoli: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *Myricae*:

*X Agosto*

*Arano*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*Il lampo*

*Temporale*

da *Primi Poemetti*:

*Digitale purpurea*

*Italy (IV-V)*

dai *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*

da *Pensieri e discorsi*:

*Il fanciullino*

### **Tempi**

Dicembre - Marzo

### **Unità di apprendimento 3: Le inquietudini del Novecento**

Le Avanguardie poetiche: il Futurismo

F.T. Marinetti:

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
da Zang Tumb Tumb

*Bombardamento*

C. Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà*

*Il palombaro*

A. Palazzeschi, da *L'incendiario*

*Lasciatemi divertire*

La lirica del primo Novecento: il Crepuscolarismo

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile:*

*Desolazione di un povero poeta sentimentale*

I. Svevo: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *Una vita*

*Le ali del gabbiano*

da *Senilità,*

*Il ritratto dell'inetto*

*La trasfigurazione di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno,*

*Il fumo*

*La salute malata di Augusta*

*La profezia di un'apocalisse cosmica*

L. Pirandello: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

dalle *Novelle per un anno:*

*Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato*

da *Il fu Mattia Pascal:*

*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterminosofia*

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Viva la macchina che meccanizza la vita*

da *Uno, nessuno e centomila:*

*Nessun nome*

da *L'umorismo*

*Un'arte che scompone il reale*

G. Ungaretti: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *L'allegria*

*I fiumi*

*Veglia*

*Soldati*

*Fratelli*

*S. Martino del Carso*

*Mattina*

*Il porto sepolto*

*Commiato*

da *Sentimento del tempo*

*Di luglio*

da *Il dolore:*

*Cessate di uccidere i morti*

E. Montale: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica

da *Ossi di seppia*

*I limoni*

*Merigiare pallido e assorto*

*Portami il girasole  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
Cigola la carrucola del pozzo*  
da *La bufera ed altro*  
*Il sogno del prigioniero*

U. Saba: cenni biografici, la produzione letteraria e la poetica  
dal *Canzoniere*

*A mia moglie  
Trieste  
Città vecchia*

Percorso di Educazione civica: Ecologia e letteratura italiana nel secondo Novecento

papa Francesco: *Laudato si'*

I. Calvino,

da *Le città invisibili*: Leonia

da *La nuvola di smog*, La scoperta della nuvola

P. Levi, da *Vizio di forma*, Ottima è l'acqua

### **Tempi**

Marzo - Maggio

### **Unità di apprendimento 4: Il Paradiso**

Lettura e commento di Pd I, III, XI, XXXIII

### **Tempi**

Maggio - Giugno

## ***5.2 Programma di Lingua e Cultura Latina***

**Docente: Marina Agrillo**

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Si ritiene che, nel complesso, gli alunni della III Liceo classico A abbiano raggiunto gli obiettivi di seguito elencati in termini di conoscenze, mentre permangono difficoltà nelle competenze di traduzione, in parte dovute anche agli anni di didattica a distanza, che non hanno favorito un esercizio costante e rigoroso. Alcuni alunni si segnalano per aver sviluppato buone capacità di analisi, commento e interpretazione dei testi letterari, arrivando anche, in qualche caso, a una rielaborazione personale dei nuclei tematici fondamentali.

#### **Conoscenze**

- strutture morfosintattiche più frequenti della lingua latina;
- principali nozioni di analisi testuale;
- principali nozioni di metrica e prosodia (esametro e distico elegiaco; metrica oraziana);
- autori e opere della letteratura dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini.

#### **Competenze**

- riconoscere le principali strutture morfosintattiche di un testo;
- individuare le strutture stilistico-retoriche fondamentali per la comprensione di un testo;
- produrre una traduzione corretta dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico.

#### **Capacità**

- avvalersi delle conoscenze di civiltà latina in funzione della traduzione di un testo;
- inserire la produzione di un autore nel genere letterario e nel contesto storico-culturale di riferimento;
- commentare e interpretare un testo letterario;
- istituire opportuni confronti tra la civiltà greca e quella latina;
- individuare elementi di consonanza/diversità rispetto a letterature e civiltà precedenti/coeve.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- libri di testo in adozione;
- lezione frontale e partecipata;
- lettura guidata degli autori;
- laboratorio di traduzione, funzionale a consolidare le conoscenze e le competenze morfosintattiche.

### **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

-Strumenti: colloqui individuali, quesiti a risposta aperta (con numero massimo di righe), traduzione di passi tratti dagli autori studiati con analisi morfosintattica e commento stilistico-retorico e lessicale, traduzione di brani di media difficoltà.

-Criteri generali: attenzione e partecipazione, impegno, miglioramento nel rendimento, proprietà e correttezza lessicale, puntualità nelle consegne.

-Criteri per la prova orale: adeguata conoscenza e comprensione degli argomenti studiati, esposizione corretta, capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

-Criteri per la prova scritta: conoscenze morfosintattiche, comprensione lessicale, resa stilistica.

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

### Letteratura e autori

#### 1. Orazio

- La biografia e la produzione letteraria.

- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

*Sermones*, I, 1, 1-26; 106-121: *Est modus in rebus* (in traduzione italiana);

*Sermones*, I, 9: Un incontro sgradevole (in traduzione italiana);

*Carmina*, I, 1: Una scelta di vita;

*Carmina*, III, 30: Il sigillo;

*Carmina*, I, 11: *Carpe diem*;

*Carmina* I, 9: Lascia il resto agli dei;

*Carmina*, II, 10: *Aurea mediocritas*;

*Carmina*, I, 37: Cleopatra, *fatale monstrum*;

*Epistulae*, I, 11: A Bullazio (in traduzione italiana).

#### 2. L'età giulio-claudia

- **Seneca**: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

*De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4: E' davvero breve il tempo della vita?;

*De brevitae vitae* 12, 1-3: Esempi di occupazioni insulse;

*De ira*, III, 36, 1-4: L'esame di coscienza (in traduzione italiana);

*De vita beata*, 17-18, 1: Il problema della coerenza;

*De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4: "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi (in traduzione italiana);

*De tranquillitate animi*, 17, 4-8: la terapia;

*De providentia*, 2, 1-2: Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?;

*De clementia*, I, 1-4: La clemenza, una virtù imperiale;

*Apokolokyntosis*, 4, 2 - 7, 2: Morte e ascesa al cielo di Claudio (in traduzione italiana);

*Epistulae morales ad Lucilium*, 1: Possediamo davvero soltanto il nostro tempo;

*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-13: L'umanità comprende anche gli schiavi;

*Phaedra*, vv.589-684; 698-718: Un amore proibito (in traduzione italiana);

*Medea*, vv.150-176: Il *furor* sentenzioso di Medea (in traduzione italiana).

- **Lucano**: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti passi del *Bellum civile*:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, vv.1-32);

I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, vv.129-157);

Il ritratto di Catone (II, vv.380-391);

Una scena di necromanzia (VI, vv.719-735; 750-774; 775-808).

- **Persio**: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Un genere contro corrente: la satira (I, vv.1-21; 41-56; 114-125);

L'importanza dell'educazione (III, vv.1-30; 58-72; 77-118).

- **Petronio**: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti passi del *Satyricon*:

L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (1-4);

Trimalchione entra in scena (32-34);

Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata (37, 1 – 38, 5);

Echione e l'istruzione del figlio (46);

Trimalchione, il *self-made man* (75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6);

La novella della Matriona di Efeso (111 in traduzione italiana; 112, 1-8 in latino);

Petronio "lucaneo" e la decadenza di Roma: il *Bellum civile* (119, vv.1-55).

### **3. L'età dei Flavi**

- **Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco**: la poesia epica.

- **Marziale:** la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti *Epigrammi*:

“Non entri Catone nel mio teatro!” (I, *praefatio*);

Una poesia che sa di uomo (X, 4);

Auguri a un amico (I, 15);

*Odi et ... non amo* (I, 32);

Matrimonio di interesse (I, 10);

Problemi di denti (I, 19);

Non si può possedere tutto! (III, 26);

La bellezza di Bilbili (XII, 18);

Erotion (V, 34).

- **Quintiliano:** la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti passi della *Institutio oratoria*:

L'apprendimento della lingua straniera (I, 1, 12-14);

I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (I, 2, 11-13; 18-20);

L'intervallo e il gioco (I, 3, 8-12);

Le doti del maestro (II, 2, 4-8 in latino);

Un *excursus* di storia letteraria (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105-109; 112);

Seneca (X, 1, 125-131);

La teoria dell'imitazione come emulazione (X, 2, 4-10).

#### **4. L'età di Traiano e di Adriano**

- **Giovenale:** la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Perché scrivere satire? (I, vv.1-87; 147-171);

L'invettiva contro le donne (VI, vv.114-132; 231-241; 246-267; 434-456).

- **Plinio il Giovane:** la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi delle *Epistulae*:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16);

Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (X, 96; 97).

- **Tacito**: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

*Agricola*, 1: I tempi richiedono di giustificare quest'opera;

*Agricola*, 30: Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (in traduzione italiana);

*Germania*, 1: I confini della Germania;

*Historiae*, I, 1: L'inizio delle *Historiae*;

*Historiae*, I, 16: La scelta del migliore (in traduzione italiana);

*Annales*, I, 1: Il proemio;

*Annales*, IV, 32-33: La riflessione dello storico (in traduzione italiana);

*Annales*, XV, 38: L'incendio di Roma;

*Annales*, XV, 42-43: La ricostruzione di Roma e la *Domus aurea* (in traduzione italiana);

*Annales*, XV, 44: La persecuzione contro i cristiani.

## **5. L'età degli Antonini**

- **Apuleio**: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Metamorfosi*:

Il proemio e l'allocuzione al lettore (I, 1);

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31);

La trasgressione di Psiche: l'audace lucerna sveglia amore (V, 23);

La conclusione della *fabella* (VI, 22-24);

Conoscere miseria e sofferenza fa crescere (IX, 12-13);

La preghiera a Iside (XI, 1-2);

Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15).

## **Grammatica**

Revisione e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche in funzione dell'attività di traduzione.

### TESTI IN ADOZIONE

G. Garbarino – M. Manca – L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, Milano-Torino, Paravia, 2020, voll. 2 e 3.  
G. De Bernardis – A. Colella, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, Bologna, Zanichelli, 2019.

### **5.3 Programma di Lingua e Cultura Greca**

**Docente: Marina Agrillo**

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Si ritiene che, nel complesso, gli alunni della III Liceo classico A abbiano raggiunto gli obiettivi di seguito elencati in termini di conoscenze, mentre permangono difficoltà nelle competenze di traduzione, in parte dovute anche agli anni di didattica a distanza, che non hanno favorito un esercizio costante e rigoroso. Alcuni alunni si segnalano per aver sviluppato buone capacità di analisi, commento e interpretazione dei testi letterari, arrivando anche, in qualche caso, a una rielaborazione personale dei nuclei tematici fondamentali.

#### **Conoscenze**

- strutture morfosintattiche più frequenti della lingua greca;
- principali nozioni di analisi testuale;
- principali nozioni di metrica e prosodia (esametro e distico elegiaco; trimetro giambico);
- autori e opere della letteratura dell'età ellenistica e dell'età imperiale.

#### **Competenze:**

- riconoscere le principali strutture morfosintattiche di un testo;
- individuare le strutture stilistico-retoriche fondamentali per la comprensione di un testo;
- produrre una traduzione corretta dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico.

#### **Capacità:**

- avvalersi delle conoscenze di civiltà greca in funzione della traduzione di un testo;
- inserire la produzione di un autore nel genere letterario e nel contesto storico-culturale di riferimento;
- commentare e interpretare un testo letterario;
- istituire opportuni confronti tra la civiltà greca e quella latina;
- individuare elementi di consonanza/diversità rispetto a letterature e civiltà precedenti/coeve.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- libri di testo in adozione;
- lezione frontale e partecipata;
- lettura guidata degli autori;
- laboratorio di traduzione, funzionale a consolidare le conoscenze e le competenze morfosintattiche.

#### **CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

-Strumenti: colloqui individuali, quesiti a risposta aperta (con numero massimo di righe), traduzione di passi tratti dagli autori studiati con analisi morfosintattica e commento stilistico-retorico e lessicale, traduzione di brani di media difficoltà.

-Criteri generali: attenzione e partecipazione, impegno, miglioramento nel rendimento, proprietà e correttezza lessicale, puntualità nelle consegne.

-Criteri per la prova orale: adeguata conoscenza e comprensione degli argomenti studiati, esposizione corretta, capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

-Criteri per la prova scritta: conoscenze morfosintattiche, comprensione lessicale, resa stilistica.

## **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

### **Letteratura**

#### **1. La commedia**

- Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.

- **Menandro**: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi:

I protagonisti della commedia (*Dyskolos*, vv.1-46);

Il misantropo (*Dyskolos*, vv.81-178);

Il salvataggio di Cnemone (*Dyskolos*, vv.620-700);

Il piano di Abrotono (*Epitrepontes*, vv.254-368; 533-557);

Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes*, vv.558-611).

#### **2. Callimaco**

- La biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Per i lavacri di Pallade (*Inni*, V);

Prologo dei Telchini (*Aitia*, I, fr.1 M., vv.1-40);

La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr.213 M.);

L'ospitalità di Ecale (*Ecale*, fr.1-2; 33-35; 37; 40-41; 57-58; 79-80 H.);

Epigrammi su poesia e poeti (II, XXVIII);

Epitafi (XXI, XXXV).

#### **3. Teocrito**

- La biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti *Idilli*:

Le Talisie (VII, vv.1-51; 128-157);

Il Ciclope (XI);

L'incantamento (II);

Le Siracusane (XV).

#### **4. Apollonio Rodio**

- La biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Argonautiche*:

Da te sia l'inizio, Febo (I, vv.1-22);

La visita di Era e Atena ad Afrodite (III, vv.36-82);

La lunga notte di Medea innamorata (III, vv.744-824).

#### **5. L'epigramma ellenistico**

##### **5.1. Anite**

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:

Epicedio per grillo e cicala (*A.P.*, VII, 190);

Gioco di bambini (*A.P.*, VI, 312).

##### **5.2. Leonida**

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:

Umana fragilità (*A.P.*, VII, 472);

Nulla per i topi (*A.P.*, VI, 302);

Ideale autarchico (*A.P.*, VII, 736);

Le tessitrici (*A.P.*, VI, 289).

##### **5.3. Asclepiade**

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:

Vino rimedio al dolore (*A.P.*, XII, 50);

La lampada testimone (*A.P.*, V, 7);

Tutto per amore (*A.P.*, V, 64);

*Taedium vitae* (*A.P.*, XII, 46).

##### **5.4. Posidippo**

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:

Una laboriosa esistenza (*Epigramma* 45 A.-B.);

A Dorica (*Epigramma* 122 A.-B.).

### 5.5. Meleagro

- Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi:

Autoepitafio (*A.P.*, VII, 417);

Una corona di fiori per Eliodora (*A.P.*, V, 147);

Lacrime per Eliodora (*A.P.*, VII, 476).

### 5.6. Filodemo

- Lettura in traduzione del seguente epigramma:

Maturità e saggezza (*A.P.*, V, 112).

## 6. Polibio

- La vita e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti passi delle *Storie*:

Le premesse metodologiche (I, 1-4);

L'utilità pratica della storia (III, 31);

La storia *magistra vitae* (I, 35);

Il ciclo delle costituzioni (VI, 7, 2-9);

La costituzione romana (VI, 11, 11-13; 18, 1-8).

## 7. L'oratoria e la retorica di età imperiale

- Il trattato *Sul sublime*.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Rappresentazioni sublimi della divinità (*Sul sublime*, IX, 8-10);

Un esempio perfetto di sublime in poesia (*Sul sublime*, X, 1-3).

## 8. Plutarco

- La biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1);

La morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 66).

## 9. La Seconda Sofistica e Luciano

- Luciano: la biografia e la produzione letteraria.

- Lettura in traduzione dei seguenti testi:

La creazione del nuovo dialogo satirico (*La doppia accusa*, 34-35);

Luciano e i cristiani (*Morte di Peregrino*, 11-13);

Il vero storiografo (*Come si deve scrivere la storia*, 39-42).

### Autori

Platone: *Critone*

- Introduzione alla lettura del dialogo *Critone* di Platone.

- Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei capitoli 1-5 e 11-17.

Euripide: *Medea*

- Introduzione alla lettura di *Medea*: la trama e i personaggi della tragedia, il mondo concettuale dell'autore.

- Lettura metrica, traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti passi:

Prologo, vv.1-95;

Primo episodio, vv.214-270;

Secondo episodio, vv.446-626.

### Grammatica

Revisione e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche in funzione dell'attività di traduzione.

## TESTI IN ADOZIONE

A. PORRO – W. LAPINI, *Ktēma es aiei*, Torino, Loescher, 2017, vol.3.

G. DE BERNARDIS – A. COLELLA, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, Bologna, Zanichelli, 2019.

PLATONE, *Critone* (a cura di E. Savino), Milano, Carlo Signorelli Editore, 2005.

EURIPIDE, *Medea* (a cura di L. Suardi), Milano, Principato, 2002.

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

### *La giustizia nel mondo antico*

- Esiodo, *Opere e giorni*, vv.1-10: Zeus garante e difensore di giustizia.
- Solone, *Elegia alle Muse*: Dike e Zeus puniscono i malvagi e i loro discendenti.
- Eschilo, *Agamennone*, vv.160-257: L'inno a Zeus.
- Sofocle, *Antigone*, vv.332-375: Primo stasimo.
- Sofocle, *Antigone*, vv.450-460: La legge umana e le leggi non scritte e immutabili degli dei.
- Platone, *Critone*, capp.11-15: La Prosopopea delle Leggi.

## 5.4. Programma di Inglese

**Docente: Emanuela Razza**

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato nel corso delle lezioni in classe un buon livello di interesse, sebbene la partecipazione sia stata in generale passiva. I singoli studenti, a diverso livello, hanno maturato un senso critico sufficiente in relazione agli argomenti proposti, con alcune eccellenze.

Al termine del loro corso di studi, gli alunni sono in grado di riconoscere i vari momenti storici e letterari che hanno caratterizzato la cultura inglese durante il XIX e XX secolo. Attraverso lo studio dei movimenti letterari e dei relativi contesti storici, gli alunni sono altresì in grado di riconoscere i vari tipi di testi presi in esame ed a farne una discreta analisi testuale.

Gli alunni hanno inoltre sviluppato in modo organico le quattro abilità linguistiche, vale a dire le due ricettive (ascolto e lettura) e le due produttive (esposizione orale e produzione scritta) e dimostrano, per quanto riguarda le ultime due, abilità di sintesi e di analisi discrete, molto buone in alcuni casi. L'impegno e la partecipazione alle lezioni sono generalmente discreti, buoni in certi casi; buono è l'autocontrollo della disciplina e della vivacità. Si segnalano tuttavia casi in difficoltà, sia per scarso impegno sia per difficoltà personali e lacune pregresse.

### METODOLOGIA DIDATTICA

In lingua mediante lezione frontale (introduzione agli autori, opere, movimenti e contesto; lettura, traduzione, spiegazione, analisi e commento dei testi), flipped class, question time, team work and public speaking. Alternanza di metodologia deduttiva (introduzione ai singoli autori, ai periodi letterari, spiegazione di aspetti tecnici, ed in seguito applicazione delle conoscenze nella lettura dei testi o in esercizi appositi) e induttiva (analisi dei testi, osservazione di problemi e fenomeni letterari o più in generale culturali, ed in seguito formulazione di sistematizzazioni e sintesi conclusive), con prevalenza della prima modalità per la presentazione di autori e movimenti e della seconda per i testi.

### CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

#### Strategie di verifica:

**Orale:** interrogazioni individuali in lingua - riformulazione e sintesi dei concetti ed argomenti fondamentali; contestualizzazione, analisi e commento dei testi (con eventuale interpretazione); confronto tra testi, autori e temi; eventuali riferimenti interdisciplinari; team work and public speaking.

**Scritto:** interrogazioni e compiti scritti contenenti quesiti a risposta singola o a trattazione sintetica di un argomento in un numero prefissato di righe

#### Criteri di valutazione:

Ci si attiene alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti relativamente all'area disciplinare umanistica.

### TESTI IN ADOZIONE

SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, *Performer Heritage*, Zanichelli, 1-2.

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### Unit 1. Pre-Romanticism and Romanticism (1760-1830)

##### Historical background:

- the ideals promoted by the American and French Revolutions
- the British reaction to the French Revolution and the Napoleonic Wars
- the first Industrial and Agricultural revolutions and their outcomes as to the social and cultural backgrounds

(vol.1 pp. 242-243-244-245-248-249 + handout)

The new interests featuring Pre-Romanticism and Romanticism:

- The influence of German Idealism on English Romanticism: the striving for the infinite
- Individualism and subjectivism
- the Romantic vision of Nature and the celebration of the countryside
- escapism
- childhood
- Imagination and inspiration
- spontaneity
- the figure of the poet
- the Sublime
- the Gothic revival

(vol.1 pp. 250-251-259-260-262-263 + handout)

**The Gothic novel:**

**Mary Shelley**

Life and works.

Testi:

Lettura di *Frankenstein*, ed. Black Cat

Analysis:

- Structure and plot
- Themes
- Characters

(vol.1 pp. 253-273-274-275 + handout)

Two generations of Romantic poets: differences and similarities (handout)

**William Wordsworth, the poet of Nature.**

Life and works.

The Preface to the 2<sup>nd</sup> edition of the *Lyrical Ballads*:

- The subject matter and the language of poetry
- the relationship between the poet and Nature
- the poet's creative process: the idea of "poetry originating from emotions recollected in tranquility"
- Imagination
- the poet's task

(vol.1 pp.280-281-282 + handout)

Testi:

From Poems in Two Volumes:

*Daffodils* (vol.1 p.289)

*The Solitary Reaper* (handout)

*My heart leaps up* (vol.1 p.261)

**Samuel Taylor Coleridge, the poet of the Supernatural.**

Life and works.

*Biographia Literaria*:

- Wordsworth's and Coleridge's tasks in *Lyrical Ballads*
- Primary and secondary
- Imaginations
- the poet's creative process
- the poet's task

(vol.1 p.288 + handout)

Testi:

*Kubla Khan* (handout)

### **John Keats, the poet of Beauty and Imagination.**

Life and works.

- Physical and Spiritual Beauty
- The idea of Art/Poetry
- Nature
- Imagination

The poet's task: Negative Capability  
(vol.1 pp. 307-308 + handout)

Testi:

From 1819 Volume: *Ode on a Grecian Urn* (vol.1 pp.311-312)

### **Unit 2. The Victorian Age (1830-1901)**

Historical background:

- Reforms Chartism
  - The Great Exhibition
  - The birth of the Labour Party
  - Women's social and political union
  - The Age of Imperialism
  - Social divisions
- (vol.2 pp.4-5-14-15-17-18 + handout)

The Victorian Compromise: paradoxes and dualisms featuring the Victorian Age (vol.2 p.7 + handout)

The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Stuart Mill's criticism to Utilitarianism, Social Darwinism, the Oxford Movement (vol.2 pp.12-13-20-21)

### **The Victorian Novel:**

- Reasons for its flourishing
- Publication in serial installments
- the role of the novelists and the purpose of the novel
- the setting

Types of novels:

- Humanitarian/Social novels
  - Novels of Manners
  - Psychological/Sentimental novels
  - Naturalistic novels
  - Further Victorian novelists.
- (vol.2 pp.24-24-28 + handout)

### **Charles Dickens**

Life and works

- Social realism and social criticism
  - Characters
- (vol.2 pp.37-38-46)

Testi:

From Oliver Twist:

*The workhouse*

(vol.2 pp.39-40-41-42)

From Hard Times:

*Mr Gradgrind*  
(vol.2 pp. 46-47-48)

### **Unit 3. Aestheticism and the Decadence (1880-1890)**

Aestheticism and the Decadence: The theory of Art for Art's sake (vol.2 pp.29-30)

#### **Oscar Wilde**

Life and Works (vol.2 pp.124-125)

Testi:

Lettura di *The Picture of Dorian Gray*, ed. Black Cat

Analysis:

-structure and plot

-interpretations

(vol.2 pp.126 + handout)

Lettura integrale di *The Importance of Being Earnest*

Analysis:

-structure and plot

-themes and characters

(vol.2 pp.136-137 + handout)

### **Unit 4. The Modern Age (1902- 1945)**

Historical background:

The pre-war period, the First World War, the inter-war period, the second after-war period.

(vol.2 pp.156-157-158-159-166-167-168-169 + handout)

The age of anxiety: the crisis of certainties

The role of the First World War, Freud's, Jung's, Bergson's, William James's, Einstein's, Nietzsche's, Existentialism's theories in challenging and discarding the old Victorian certainties.

(vol.2 pp.161-162-163 + handout)

**Modernism:** revolt and experimentation (vol.2 pp.176-177 + handout)

**Modern poetry** (vol.2 pp.178-179 + handout)

-Main features of Modernist poetry

-Main trends

#### **Ezra Pound**

Testi:

From Poetry:

*In a Station of the Metro*

(vol.2 p.179 + handout)

#### **War Poets: the two attitudes**

##### **Wilfred Owen**

Testi:

From Collected Poems: *Dulce Et Decorum Est* (vol.2 p.191)

##### **Rupert Brooke**

Testi:

From 1914 Poems: *The Soldier* (vol.2 p.189)

#### **The Modern Novel**

Main features of the Modern novel

-Main trends  
(vol.2 pp.180-181 + handout)

### **The interior monologue**

-The indirect interior monologue  
-The direct interior monologue (the interior monologue with two levels of narration, the interior monologue with only one level of narration)  
-The extreme interior monologue  
(vol.2 pp.182-183 + handout)

Testi:

From James Joyce's Dubliners: *Eveline* (vol.2 pp.253-254-255 + handout)

### **The Dystopian novel:**

**Orwell's 1984** (vol.2 pp.276-277 + handout)

Testi:

Lettura integrale di *1984*

Analysis:

-Structure and plot  
-World's division  
-Social hierarchy  
-Devices used to manipulate and control people  
-Characters

### **Team work on Dystopian fiction**

(PPT, Word document to share with the class, public speaking)

4 groups for 4 Dystopian novels:

-Huxley's *Brave New World*  
-Orwell's *Animal Farm*  
-Bradbury's *Fahrenheit 451*  
-Golding's *Lord of the Flies*

(Short summary, setting in time and space, manipulative devices, the author's criticism, analogies with the present reality)

### **The Theatre of the Absurd: Th. Beckett's *Waiting for Godot***

(vol.2 pp.375-376-377 + handout)

Testi:

Lettura integrale di *Waiting for Godot*

Analysis:

-Structure and plot  
-Characters  
-Main themes

### **MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (6 ore)**

(svolto dall'insegnante madrelingua Monika Solberg in compresenza con il docente di cattedra)

From 2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals): ethical issues – refuting an argument (debate)

## 5.5 Programma di Storia

**Docente: Graziella Banfi**

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato impegno e interesse. Il profitto è nella media buono. Si distinguono alcuni soggetti di livello superiore. La quasi totalità della classe sa operare una sintesi temporale dei soggetti e delle situazioni storiche, sapendo anche cogliere elementi che permettono una comunicazione tra il presente e il passato. Molti sanno individuare i nuclei e/o i problemi principali, cogliendo i nessi e le differenze tra i contesti, tra i problemi, tra i periodi; un buon numero è in grado di muoversi su varie prospettive di analisi (politica, sociale, culturale, religiosa, internazionale).

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale: analisi e approfondimento di eventi storici presentati in successione diacronica, riflettendo intorno ad alcune interpretazioni storiografiche. All'inizio dell'anno sono stati divisi in gruppi e hanno lavorato sulle diverse interpretazioni dell'imperialismo. L'esposizione si è svolta in un'intera mattinata in cui i vari gruppi si sono "sfidati" con i rispettivi gruppi di un'altra Quinta, davanti ad una giuria che valutava quale squadra, della stessa chiave interpretativa (economica, politica, sociale o culturale) ma di classi differenti, fosse stata più chiara e convincente. Al termine della mattinata, è stata decretata la classe vincitrice. Il lavoro rientrava nei moduli di Orientamento.

### CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Monitoraggio periodico attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte. Le verifiche scritte erano nozionistiche, puntuali e richiedevano conoscenze precise di eventi, personaggi, ideologie, nonché di date, nomi e luoghi. I colloqui orali, invece, erano un'occasione di rielaborazione personale di alcuni temi, a partire da una parola estratta a sorte da un insieme di termini, divisi per tipologie. C'erano, per esempio, le parole tratte dal vocabolario economico (come "inflazione"), altre da quello politico (come "suffragio"), altre da quello sociale (come "disuguaglianza"); alcune erano invece delle parole-metafora (come "notte") la cui ricchezza semantica richiedeva uno sforzo ulteriore, perché non solo bisognava fermarsi al significato più immediato del termine (nel caso citato, le notti tragicamente celebri del Novecento), ma era necessario anche interpretare quella parola in senso metaforico (la "notte" come, per esempio, il crollo di sistemi consolidati). Gli studenti hanno dimostrato una sorprendente capacità di far esplodere il significato delle parole rivelando un insolito coinvolgimento personale nella restituzione degli eventi storici. Sia chi era solito ottenere buoni risultati nelle interrogazioni tradizionali, sia chi di solito era più in difficoltà ha dato prova di spirito critico e di originalità nell'interpretazione dei fatti storici.

I criteri di valutazione rispettano la griglia dell'area umanistica approvata dal Collegio Docenti.

### TESTI IN ADOZIONE

Barbero, Frugoni, Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale. 3, Zanichelli.  
Materiali caricati su *Classroom*.

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### L'Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

- La Seconda Rivoluzione Industriale
- La società di massa
- Principio di nazionalità, nazionalismo, socialismo
- Imperialismo, razzismo, antisemitismo

- La Germania di Bismarck e quella di Guglielmo II
- L'Italia giolittiana

### **La prima guerra mondiale**

- Le cause remote
- La questione balcanica
- La causa prossima
- Il fronte occidentale e il fronte orientale
- 1917: l'anno decisivo
- La fine del conflitto
- Conferenza di pace
- Il nuovo quadro geopolitico
- Fine dell'Impero ottomano e nascita della Turchia.

### **L'Italia nella Grande Guerra**

- Neutralità o intervento?
- Il patto di Londra e il maggio «radioso»
- La guerra alpina e le battaglie dell'Isonzo
- Disfatta e ripresa

### **La Russia: da Lenin a Stalin**

- Le radici della rivoluzione
- Menscevichi e bolscevichi
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e le Tesi di aprile
- Il governo Kerenskij e il colpo di stato di Kornilov
- La rivoluzione di ottobre e la dittatura del partito bolscevico
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- L'Internazionale comunista
- La Nep
- Morte di Lenin e ascesa di Stalin
- Collettivizzazione e crisi agricola
- La carestia ucraina
- Industrializzazione accelerata
- La violenza staliniana
- Vita quotidiana, controllo sociale, donna e famiglia

### **Gli Stati Uniti**

- Le contraddizioni degli anni Venti
- La crisi del '29
- Il New Deal

### **Il fascismo in Italia**

- La delusione della conferenza di Versailles
- La situazione economica e sociale
- La nascita di nuovi soggetti politici
- Il programma di San Sepolcro
- La violenza fascista
- La nascita del Partito comunista
- La nascita del Partito nazionale fascista (la svolta moderata)
- La marcia su Roma
- Il discorso di Mussolini del 16 novembre 1922 (“discorso del bivacco”)
- La politica economica del primo governo Mussolini (criterio liberista e criterio corporativo)
- La riforma Gentile
- La legge Acerbo

- Le elezioni del '24
- Matteotti: il discorso del 30 maggio 1924 e il delitto
- Le reazioni: l'Aventino, il re, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- La distruzione dello Stato liberale
- L'apparato repressivo
- La politica economica (le tre fasi)
- Il rapporto con la Chiesa
- La cultura e la società (la scuola, il tempo libero, il cinema, la donna)
- La politica estera
- Il razzismo fascista e le leggi razziali

### **Il nazionalsocialismo in Germania**

- La Germania alla fine del conflitto
- L'Assemblea costituente e le debolezze della repubblica di Weimar
- Le forze dell'estrema destra
- La crisi economica (l'inflazione del 1923)
- La ripresa
- La crisi del '29
- Il bolscevismo giudaico e i Protocolli dei savi di Sion
- L'ideologia nazista
- L'ascesa di Hitler
- Economia e politica nel Terzo Reich
- Vite "indegne" (l'operazione T4)
- Le violenze contro gli Ebrei

### **La Seconda Guerra Mondiale**

- La guerra civile in Spagna
- La politica estera tedesca
- Il patto di non aggressione russo-tedesco
- La guerra lampo in Polonia
- L'intervento sovietico
- La guerra in Occidente nel '40
- Premesse e motivazioni dell'attacco tedesco in URSS
- Successi e limiti dell'offensiva sul fronte orientale
- Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941
- L'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti
- Stalingrado
- Le conferenze di Teheran e Casablanca
- Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica
- La fine della guerra in Europa
- La fine della guerra in Asia
- Lo sterminio degli ebrei
- Il processo di Norimberga

### **L'Italia nella seconda guerra mondiale**

- L'intervento (il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940)
- Il fronte balcanico
- Il fronte africano
- L'Armistizio in Russia
- Lo sbarco degli Alleati in Sicilia
- La caduta del fascismo
- L'armistizio
- La Repubblica sociale italiana
- La svolta di Salerno
- La Resistenza

## **Il Secondo Dopoguerra**

### **Gli Anni Quaranta**

- La Carta Atlantica; le conferenze di Yalta e di Potsdam; la nascita dell'Onu; la Dichiarazione universale dei diritti umani; Bretton Woods; la Banca internazionale e il Fondo monetario
- La "logica della contrapposizione" Usa-Urss e la "strategia della deterrenza"
- Usa: il discorso di Churchill, la dottrina Truman, il piano Marshall, la Nato
- Urss: il blocco comunista in Europa orientale, il Kominform, il Comecon, il Patto di Varsavia
- La questione tedesca
- La Grecia; la Cecoslovacchia; la Polonia

### **Gli Anni Cinquanta**

- Usa: maccartismo
- Urss: il complotto dei medici
- Corsa agli armamenti
- Guerra in Corea
- Chruscev: destalinizzazione
- Europa occidentale: "età dell'oro". Il Welfare State
- Cuba
- L'ottobre polacco
- L'insurrezione in Ungheria (1956)

### **Gli Anni Sessanta**

- Kennedy e la "Nuova Frontiera"
- Il Muro di Berlino
- Cuba
- Il Concilio Vaticano II
- Johnson e la "Grande Società"
- I neri d'America (Rosa Parks, Martin Luther King, Malcolm X)
- La crisi dei missili a Cuba
- Breznev al posto di Chruscev
- Grecia: il regime dei colonnelli
- La primavera di Praga
- La guerra del Vietnam

### **Gli Anni Settanta**

- Crisi petrolifera e stagflazione
- La Cambogia: khmer rossi e Pol Pot

### **Gli anni Ottanta**

- Il neoliberismo
- Il toyotismo
- Gorbacev: glasnost e perestrojka

### **Gli anni Novanta**

- La tragedia jugoslava

### **Gli anni Duemila**

- La crisi del 2008

## **La Cina**

- Il conflitto tra nazionalisti e comunisti. La nascita della Repubblica popolare cinese
- La riforma agraria
- I cento fiori
- Il grande balzo in avanti
- Il libretto rosso
- La rivoluzione culturale
- I laogai
- La politica del ping-pong
- Deng Xiaoping e le 4 modernizzazioni
- Piazza Tienanmen

## **Il Medioriente**

- Nel Primo Dopoguerra: i mandati; la delusione degli Arabi; la dichiarazione Balfour
- La Risoluzione dell'Onu e la nascita dello Stato di Israele
- Panarabismo e panislamismo
- Le 4 guerre arabo-israeliane (1948, 1956, 1967, 1973)
- Arafat e l'OLP
- Camp David 1978
- La questione dei profughi
- La Giordania ("settembre nero")
- Il Libano: guerra civile e Hezbollah
- La Prima Intifidah
- L'Iran: la rivoluzione khomeista
- La guerra Iraq-Iran
- La Prima guerra del Golfo
- L'Afghanistan: l'invasione sovietica, mujaheddin e talebani
- Gli accordi di Oslo
- Camp David 2000
- La Seconda Intifidah
- L'11 settembre 2001
- La guerra in Afghanistan
- La guerra in Iraq (Seconda Guerra del Golfo)
- Le "primavere arabe". L'Isis. La Turchia di Erdogan
- Lo scontro tra Israele e Hamas

## **La Repubblica italiana**

- Governi di unità nazionale
- Il 2 giugno 1946
- Il viaggio di De Gasperi e la rottura dell'unità antifascista
- Le elezioni politiche del '48
- L'Italia del Centrisimo
- Il "miracolo economico"
- Enrico Mattei (il "piano Mattei" di Giorgia Meloni)
- Tambroni e il caso di Genova
- Il Centrosinistra (nazionalizzazione energia elettrica e scuola media unica)
- Il Memoriale di Jalta
- Gli "angeli del fango"
- La contestazione studentesca e l'"autunno caldo"
- Lo Statuto dei lavoratori
- Terrorismo nero
- Terrorismo rosso
- L'austerità

- La scala mobile
- Il movimento del '77
- Radio Aut e Peppino Impastato
- Berlinguer, il “compromesso storico”, il caso Moro
- La marcia dei Quarantamila
- Craxi
- La lotta alla mafia
- Fine della Prima Repubblica

## 5.6 Programma di Filosofia

**Docente: Graziella Banfi**

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'interno della classe si possono individuare differenti profili di apprendimento: un gruppo di alunni dimostra un'ottima padronanza dei contenuti disciplinari, capacità critica e *problem solving*. Questi alunni hanno partecipato attivamente alle lezioni, proponendo interventi pertinenti e approfondimenti personali. Un numero consistente di alunni possiede buone competenze di base e ha dimostrato un impegno costante nello studio; ha partecipato con regolarità alle lezioni e completato autonomamente i lavori assegnati. Non sempre però è in grado di approfondire tematiche specifiche e a volte debole nel padroneggiare la terminologia di ciascuna disciplina: venendo a mancare questa competenza, anche lo sviluppo di competenze trasversali, come la capacità di analisi, di sintesi e di comunicazione efficace, è indebolito. Ci sono infine alcuni alunni che dimostrano carenze nella comprensione dei concetti base e nell'applicazione delle metodologie di studio.

### 2. METODOLOGIA DIDATTICA

Volendo educare gli studenti al gusto per il dubbio e per la domanda, si è proposto un programma che, pur riconoscendo la scansione storica degli autori e dei temi, fosse più orientato alla problematizzazione dell'ovvio. Si sono così proposte delle questioni - anche a partire da una lettura filosofica di alcuni personaggi tratti dalla letteratura (italiana, greca, russa) - capaci di sollecitare la partecipazione attiva degli studenti. Si è, per esempio, chiesto loro di elaborare testi in cui mettessero in scena un processo immaginario ad uno dei personaggi studiati: accusa e difesa dovevano usare, come risorse per le proprie argomentazioni, l'intero patrimonio filosofico, cercando di rielaborarlo in modo personale. Si è spesso fatto ricorso al linguaggio metaforico, in quanto sollecita l'immaginazione a spaziare, creando connessioni inaspettate e nuove prospettive. Questo processo di immaginazione attiva ha effettivamente stimolato gli studenti: essi hanno saputo cogliere sfumature e implicazioni che il linguaggio puramente denotativo spesso fa fatica a trasmettere. In vista di un approccio sempre più interdisciplinare al sapere (qual è il modello proposto all'esame finale), una didattica declinata attraverso dei nodi tematici può favorire l'abbandono di uno studio a compartimenti stagni, quello studio che restituisce una visione frammentata della realtà e che ostacola la costruzione di una visione d'insieme coerente e completa dei problemi. I temi proposti sono ovviamente parziali, sia nella loro scelta (perché questi e non altri?), sia nella loro declinazione interna (perché secondo quell'accezione e a partire da quegli autori?). Ma, se il compito della filosofia è ridestare e tenere aperta la domanda, le ipotesi di lavoro su cui gli studenti si sono cimentati sono solo l'inizio di un'impresa che attende ulteriori contributi.

### CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Monitoraggio periodico attraverso interrogazioni e compiti scritti.

Le verifiche erano finalizzate all'osservazione delle capacità di:

- conoscenza e comprensione di problemi e termini
- competenza analitica e sintesi espositiva
- intuizione e riflessione critica con rielaborazione personale
- Feedback durante la lezione (osservazioni, domande, interpretazioni)

I criteri di valutazione rispettano la griglia dell'area umanistica approvata dal Collegio Docenti, consultabile in Segreteria.

### TESTI IN ADOZIONE

Il manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia (volumi 3A-B)

Materiale aggiuntivo caricato su Classroom.

F. Dostoevskij, *Il perimetro della felicità. Il Grande Inquisitore*, BUR Rizzoli.

S. Grandone, *Duelli filosofici. L'arte di dibattere sui concetti*, Diarkos.

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Essendo un programma tematico, l'ordine qui riportato non segue un criterio cronologico, sia per quanto riguarda la storia della filosofia (gli autori citati appartengono a epoche e a contesti culturali molto differenti e distanti tra loro), sia per quanto riguarda l'effettivo svolgimento delle lezioni (per rendere accessibile il pensiero di un filosofo, appena un autore veniva coinvolto in una questione, si metteva momentaneamente da parte il tema e ci si dedicava alla presentazione del filosofo in una visione d'insieme che ne restituisse i tratti caratterizzanti).

I filosofi citati non sono stati trattati tutti nello stesso modo. Ai grandi "classici" (Kant, Hegel, Marx, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Heidegger) è stato dedicato più tempo e una spiegazione più sistematica; tanti altri sono stati citati solo all'interno di tematiche specifiche, quindi, gli studenti non sono tenuti a conoscere altre questioni affrontate da quegli autori.

Di alcune tematiche si è cercato di ampliare il discorso chiamando in causa non solo autori della tradizione letteraria ma anche filosofi greci e dell'età moderna studiati negli anni precedenti.

## IL MALE

Origine *metafisica*

Spiegazioni dualistiche:

Zoroastrismo, Orfismo, Manicheismo

Esiodo

I Pitagorici

Empedocle

Anassimandro: la colpa di esistere

Il *Timeo* di Platone: la *chora*

Hegel: momento necessario della realtà dialettica

Schopenhauer: la Volontà cieca

Origine *gnoseologica*

Socrate: ignoranza del bene

Epicuro: ignoranza della struttura atomistica della natura

Stoici: ignoranza del Logos che governa tutto

Spinoza: incapacità di elevarsi all'amore intellettuale di Dio

Origine *morale*

Agostino: non scegliamo "il male" ma scegliamo "male"

Cartesio: volontà e intelletto

Leibniz: il male e l'armonia prestabilita

Kant: "cattiveria" e "malvagità"

Dostoevskij:

*I Demoni*

Ivan Karamazov e la sofferenza dei bambini

Un Dio che non dà ragione del male

Nietzsche: la volontà di potenza reattiva

Freud: la pulsione di morte

Kierkegaard: il silenzio demoniaco  
Arendt: la banalità del male

## **IL POTERE**

Il potere dello Stato

- La critica di Hegel allo Stato liberale. Lo Stato organicista.
- La critica di Marx allo Stato liberale. La rivoluzione e la dissoluzione dello Stato.
- La critica di Schmitt al giuspositivismo di Kelsen. Il decisionismo.
- La critica di Arendt al totalitarismo. La pluralità.

Il potere del denaro

- Marx: l'origine del plusvalore
- Il fascino del denaro: la categoria di "possibilità" e gli eccessi umani (l'avaro e il turboconsumatore)

Il potere della parola

- L'inganno del serpente (Eva)
- La chiacchiera e l'equivoco (Heidegger)
- L'arte di ottenere ragione (Schopenhauer)
- Il linguaggio pubblicitario (Barthes)

Il biopotere (Foucault ed Esposito)

## **LO SGUARDO: ACUTEZZA E CECITÀ**

- Vedere e guardare
- L'Esserci è "illuminazione" (Heidegger)
- La luce (*Egò phainò*) e il buio: Edipo (Sofocle)
- L'ostinazione: Raskolnikov (Dostoevskij), Gertrude (Manzoni), Satana (Milton)
- L'invidia (Nietzsche)
- L'odio (Freud)
- Essere guardati: Sartre; Gertrude; Las Meninas (Foucault)
  
- La responsabilità (Levinas)
- Lasciar essere (Heidegger: l'arte)
- Con più occhi (Nietzsche)

## **LA CASA**

### **APPARTENENZA**

- La sostanzialità dell'ethos (Hegel)
- I legami di sangue (Antigone)
- Abitare (Heidegger)
- Fiducia (Wittgenstein)
- Sentirsi raccontare: il pianto di Ulisse

### **OSPITALITÀ**

- La terra comune (Kant, *Per la pace perpetua*)
- Accogliere l'altro incondizionatamente (Derrida)

### **APERTURA**

- Speranza (Dostoevskij, Memorie di una casa morta)
- Dall'*oikos* alla *polis* (Arendt)

### **SOTTOSUOLO**

- «*Cantucci nascosti, vie traverse, porte segrete*» (Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo* e Nietzsche, *Genealogia della morale*)
- *Unheimlich* (Freud)

- Comportamenti bestiali (Marx)

### **CONTROLLO e CONFORMISMO**

- Il *Panopticon* (Foucault)
- Il *Superio* (Freud)
- La vita inautentica (Heidegger)
- La malafede (Sartre)

### **BISOGNO DI SICUREZZA**

- La *Leggenda del grande inquisitore* (Dostoevskij)
- Più idoli che realtà (Nietzsche)
- Nichilismo e cristianesimo (Hegel; Nietzsche; Dostoevskij)

### **IL CORPO**

- *Leib e Korper*
- Un pensiero senza corpo (Cartesio)
- L'errore di Cartesio (Damasio)
- Il corpo fenomeno e il corpo Volontà (Schopenhauer)
- La grande ragione (Nietzsche)
- Il corpo pulsionale (Freud)
- Il corpo linguaggio (Lacan)
- La percezione (Merleau-Ponty)
- La dura realtà (Nancy)
- La carezza (Levinas)
- Il cervello emotivo (Le Neuroscienze)

### **RICORDARE E DIMENTICARE**

- Sogni e incubi (Freud)
- Le risposte al "lutto": maniacalità, melanconia, lavoro (Freud)
- La *madeleine* (Bergson)
- Gettatezza+progettualità (Heidegger)
- Istanti senza memoria (il Don Giovanni di Kierkegaard)
- Liberare l'immaginazione e liberarsi dall'immaginazione (Marcuse; *Johannes del Diario di un seduttore*, Kierkegaard; Derrida)
- Ricordare procedendo (Kierkegaard)

### **SÀPERE AUDE!**

- L'autodeterminazione della volontà (Kant)
- Il momento dialettico-negativo (Hegel)
- Dire "sì" (Nietzsche)
- Agire (Arendt)
- La scelta (Kierkegaard)
- La calza lacerata (Heidegger)
- L'*Eros* filosofo (Platone, *Simposio*) e la critica alla scrittura-*hypomnesis* (Platone, *Fedro*)
- Il folle (Nietzsche e Foucault)

### **L'AMORE**

- L'amore è una trappola (Schopenhauer)
- L'amore è solo narcisistico (Freud)
- L'amore seduttivo: don Giovanni e Johannes (Kierkegaard)

- L'amore che dura: il matrimonio (Kierkegaard)
- L'amore che libera: il sacrificio sospeso di Isacco (Kierkegaard)
- L'amore non per il "simile" ma per il "prossimo" (Lacan)

## IL VIAGGIO

- L'avventura dello Spirito (Hegel)
- Lasciare l'isola (Kant)
- Il mare e la nostalgia della terra (Nietzsche)
- Abramo e Ulisse (Kierkegaard; Levinas)

## IL GIOCO

- *Game e play*
- La lingua dei Puffi: la dimensione pragmatica del linguaggio (Umberto Eco)
- Il libero gioco delle facoltà (Kant)
- Il fanciullo (Nietzsche)
- L'uomo animale ludico (Huizinga)
- L'uomo che sta al gioco della storia (Gadamer)

## LA VOCE

- Film: *Il discorso del re*
- La grana della voce (Roland Barthes)
- Il volto (Levinas)
- Il discorso vivente e animato (Platone, *Fedro*)
- La prossimità (Derrida)
- La voce negata di Eco (Cavarero)
- La voce delle sirene (Scuola di Francoforte; Cavarero)
- *Un Cogito e una musica senza voce* (Cartesio e Schopenhauer)

## IL CONFINE

- *Limes e limen* (Kant)
- Il territorio della psiche (Freud e Lacan)
- *Communitas ed immunitas* (Esposito)
- La pelle (Nancy e Derrida)

## IL LAVORO

- Natura e cultura (Hegel)
- Alienazione (Marx)
- *Animal laborans, Homo faber, Zoon politikon* (Arendt)
- L'uomo a una dimensione (Marcuse)

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

### LA GUERRA

- La guerra come strumento politico (Clausewitz)
- L'insocievole socievolezza e l'impegno per la pace (Kant)
- Il motore della storia (Hegel)
- Perché la guerra? (Freud)
- Amico/nemico (Schmitt)

## 5.7 Programma di Matematica

**Docente: Mauro Rescigno**

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Buona parte della classe ha mostrato una certa difficoltà nell'acquisizione delle competenze e delle conoscenze matematiche, limitandosi spesso a un apprendimento mnemonico e poco approfondito, dovuto forse a uno scarso interesse verso la materia, oltre che un certo grado di pregiudizio sulle proprie capacità. Ciononostante, si segnala anche la presenza di elementi che hanno mostrato attitudine e curiosità, sfociati in un approccio più che positivo sia per quanto riguarda i risultati ottenuti, sia per l'impegno e l'atteggiamento dimostrati.

Conoscenze

- Concetto di funzione e sue proprietà
- Elementi di analisi matematica

Competenze

- Uso corretto del formalismo matematico
- Interpretazione di un grafico
- Produzione di un grafico probabile
- Riconoscere nessi causali tra proposizioni

### 3. METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte in forma frontale e partecipata, prediligendo una maggior attenzione verso gli aspetti teorici e formali della materia, piuttosto che quelli applicativi. Ci si è concentrati in particolar modo sulle caratteristiche del linguaggio matematico e sul suo corretto uso, evidenziando i nessi logici che legano i diversi oggetti definiti nell'analisi matematica.

### 4. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state incentrate sulla risoluzione di problemi ed esercizi, valutando così la capacità di riconoscere le definizioni imparate e applicare i teoremi studiati, oltre che la capacità di calcolo e di analisi. Nelle interrogazioni orali ci si è invece concentrati sugli aspetti teorici della materia, richiedendo dunque definizioni, teoremi e dimostrazioni. Particolare attenzione è stata posta nella capacità di riconoscere esempi e fornire controesempi al fine di comprendere al meglio una data definizione o un dato teorema. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti relativamente all'area disciplinare scientifica.

### 5. TESTO IN ADOZIONE

L. Sasso, *Colori della Matematica*, volumi 4 e 5 - Petrini

### 5. PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Logaritmi
  1. Definizione di logaritmo
  2. Proprietà dei logaritmi
  3. Equazioni logaritmiche
  4. Disequazioni logaritmiche
2. Introduzione all'analisi
  1. Cos'è l'analisi matematica (pagg. 2-5)
  2. Richiami e complementi sui numeri reali (pagg. 6-9)
    1. Intervalli
    2. Massimi e minimi, estremi superiori e inferiori

3. Funzioni reali a variabile reale (pagg. 9-21)
  1. Definizione ed esempi
  2. Dominio
  3. Segno
  4. Immagine
  5. Estremanti
  6. Funzioni crescenti e decrescenti
  7. Funzioni periodiche
  8. Funzioni pari e dispari
  9. Funzioni composte
  10. Funzioni inverse
3. Limiti
  1. Introduzione intuitiva (pagg. 75-80)
  2. Dagli intorni alla definizione (pagg. 81-84)
    1. Intorno di un punto
    2. Punto di accumulazione
    3. Definizione generale mediante gli intorni
  3. Dalla definizione generale alle definizioni particolari (pagg. 85-89)
    1. Definizioni particolari
    2. Verifica dei limiti
  4. Teoremi di esistenza e di unicità (pagg. 90-92)
    1. Teoremi del confronto
    2. Teorema di unicità con dimostrazione
  5. Funzioni continue e l'algebra dei limiti (pagg. 93-99)
    1. Definizione di continuità puntuale
    2. Limiti di funzioni continue
    3. Algebra dei limiti
    4. Limiti di funzioni composte
  6. Forme di indecisione di funzioni algebriche (pagg. 100-103)
    1. Funzioni polinomiali
    2. Funzioni razionali fratte
    3. Funzioni irrazionali
  7. Forme di indecisione di funzioni trascendenti (pagg. 103-107)
    1. Limiti di funzioni goniometriche con dimostrazione
    2. Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche
  8. Confronto tra infiniti (pagg. 108-109)
    1. Confronto tra infiniti
    2. Gerarchie degli infiniti
4. La derivata
  1. Il concetto di derivata (pagg. 220-224)
  2. Calcolo delle derivate
  3. Applicazioni

## 5.8 Programma di Fisica

**Docente: Mauro Rescigno**

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha mostrato un buon interesse verso l'apprendimento della fisica, in particolare negli ultimi mesi dell'anno. In generale è emersa una maggior predisposizione verso l'esposizione di concetti generali, senza ricadere troppo negli aspetti più tecnici della materia, viste anche le difficoltà riscontrate in ambito matematico. Complessivamente, con alcuni casi di eccellenza, dalla classe sono state acquisite le conoscenze e le competenze caratterizzanti.

Conoscenze

- Elettromagnetismo
- Concetti chiave della teoria della relatività
- Concetti chiave della teoria quantistica

Competenze

- Descrizione di un fenomeno fisico attraverso strumenti matematici
- Esposizione di una teoria fisica utilizzando il linguaggio appropriato
- Contestualizzazione di un esperimento all'interno di una teoria

### 2. METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte in forma frontale e partecipata, con rare occasioni di esperienza laboratoriale. Si è posta particolare attenzione sullo sviluppo di un linguaggio specifico adeguato e all'importanza dell'esperimento all'interno di una teoria fisica. Si è voluto inoltre dare un taglio storico al percorso, attraverso alla contestualizzazione di una data scoperta nel periodo in cui essa è avvenuta.

Oltre all'uso del libro di testo, sono stati forniti anche supplementi tratti da alcuni saggi.

### 3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove, sia in forma scritta che orale, sono state incentrate sull'esposizione coesa e coerente di brevi trattazioni riguardanti i fenomeni o le teorie studiate, anche attraverso l'uso di relazioni matematiche e di ausili grafici.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti relativamente all'area disciplinare scientifica.

### 4. TESTO IN ADOZIONE

J. S. Walker, *FISICA Concetti e collegamenti*, Volume 3 - Sanoma

### 5. PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### 1. Forze e campi elettrici

1. La carica elettrica (pagg. 1-4)
2. Isolanti e conduttori (pagg. 4-6)
3. Legge di Coulomb (pagg. 8-14)
  1. Confronto con la legge gravitazionale
  2. Distribuzione sferica
4. Campo elettrico (pagg. 15-20)
5. Flusso elettrico e Legge di Gauss (pagg. 26-27)
6. Campi generati da distribuzioni di carica (pagg. 29-33)
  1. Carica puntiforme
  2. Distribuzione lineare infinita
  3. Distribuzione piana infinita

4. Condensatore a facce piane parallele
  5. Sfera conduttrice carica
  6. Sfera uniformemente carica
2. Il potenziale elettrico
    1. Energia potenziale e potenziale (pagg. 51-58)
    2. Conservazione dell'energia e superfici equipotenziali (pagg. 60-64)
    3. Condensatori e capacità (pagg. 66-69)
  3. La corrente elettrica
    1. La corrente (pagg. 87-91)
    2. Le leggi di Ohm (pagg. 92-93)
  4. Il magnetismo
    1. Il campo magnetico (pagg. 131-133)
    2. La forza su una carica in movimento (pagg. 134-137)
    3. Il moto di particelle cariche (pagg. 139-143)
    4. Interazioni tra magneti e correnti (pag. 145)
    5. La legge di Ampere (pagg. 149-153)
  5. Le equazioni di Maxwell
    1. Forza elettromotrice indotta (pag. 177)
    2. Flusso del campo magnetico (pag. 179)
    3. Legge di Faraday-Neumann-Lenz (pagg. 180-183)
    4. La corrente di spostamento (pag. 193)
    5. Le equazioni di Maxwell (pagg. 196-197)
    6. Le onde elettromagnetiche (pagg. 199-202)
  6. La teoria della relatività
    1. I postulati (pagg. 231-232)
    2. Dilatazione degli intervalli temporali (pagg. 234-238)
    3. Contrazione delle lunghezze (pag. 239)
    4. La relatività della simultaneità (pag. 244)
    5. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici (pag. 248)
    6. L'energia relativistica (pag. 250)
    7. La relatività generale (pagg. 255-258)
  7. La teoria atomica
    1. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck (pagg. 286-289)
    2. I fotoni e l'effetto fotoelettrico (pagg. 291-292)
    3. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella (pagg. 302-304)
    4. Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica (pagg. 305-306)
    5. Diagrammi di Feynmann

## **5.9 Programma di Scienze Naturali**

**Docente: Federica Gazzola**

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il livello di conoscenza e competenza raggiunto dalla classe è risultato essere mediamente sufficiente, con più difficoltà per la parte di chimica organica, avendo in generale alcune lacune. L'attenzione alle lezioni è risultata essere ottima per la maggior parte della classe e discontinua per un piccolo gruppo. Il programma previsto per l'anno è stato svolto in parte prediligendo più la comprensione degli argomenti che la conoscenza prettamente teorica. Le conoscenze e competenze previste all'inizio dell'anno sono state raggiunte

### **2. METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezioni prevalentemente frontali e di dialogo per stimolare la comprensione di fenomeni naturali. Esercitazioni e lavori svolti in gruppo

### **3. CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

I criteri tengono conto della comprensione, della conoscenza e padronanza degli argomenti. Nella scelta dei voti sono state seguite le griglie di valutazione concordate con i colleghi dell'area scientifica

### **4. TESTI IN ADOZIONE**

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci – Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 – Ed. Zanichelli

E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione. blu – Ed. Zanichelli

### **5. PROGRAMMA DETTAGLIATO**

*Scienze della terra.*

- . La crosta terrestre: minerali e rocce
  - I costituenti della crosta terrestre
  - I minerali
  - Classificazione dei minerali
  - Rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche
  - Ciclo litogenetico
- . I fenomeni vulcanici
  - Il vulcanismo
  - Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti attività vulcanica
  - Vulcanismo effusivo ed esplosivo
  - Rischi Vulcanico
  - Risorse dei processi vulcanici
- . I fenomeni sismici
  - Studio dei terremoti
  - Propagazione e registrazione delle onde sismiche
  - Intensità e magnitudo di un terremoto

Effetti di un terremoto  
Terremoti e l'interno della Terra  
Distribuzione geografica dei terremoti  
Previsione e prevenzione dei terremoti

. Accenni di tettonica a placche

*Chimica organica*

Composti del carbonio  
Classificazione dei composti del carbonio  
Proprietà e ibridazione del carbonio, legame  $\sigma$  e  $\pi$   
Formula di Lewis, Razionale, Condensata, Topologica  
Isomeria di struttura  
Stereoisomeri, isomeri conformazionali e configurazionali, stereocentro  
Attività ottica degli enantiomeri  
Reattività dei composti organici  
Gruppi funzionali  
Effetto induttivo  
Rottura omolitica ed eterolitica

. Idrocarburi

Proprietà fisiche e ibridazione del carbonio  
Alcani, cicloalcani, alcheni: formula, isomeria, nomenclatura

. Biotecnologie

Accenni a CRISPR-Cas9  
Accenni a biotecnologie mediche (tecniche DNA ricombinante, clonazione, vaccini, anticorpi monoclonali, terapia genica, cellule staminali per la produzione organi sintetici)  
Accenni a biotecnologie per l'agricoltura (piante transgeniche e applicazioni)  
Accenni a biotecnologie per l'ambiente (biorisanamento, biofiltri, biocarburanti)

### **Educazione civica:**

Escursione in campo per conoscere e comprendere l'ambiente, tramite osservazione diretta di struttura ambientale e osservazione conformazioni geologiche

## 5.10 Programma di Storia dell'Arte

**Docente: Maria Grazia Balzarini**

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, pur presentando un profilo multiforme per temperamento, attitudini e motivazioni, ha dimostrato globalmente, nel corso del triennio, un serio approccio al lavoro didattico, con un livello generalmente costante di impegno, associato ad un comportamento corretto e disponibile.

Nel corso del tempo è maturato anche, da parte di molti, un atteggiamento proficuamente partecipativo. Diligente e sistematico è apparso anche il lavoro domestico individuale.

La classe ha risposto con interesse e disponibilità alle proposte di attività didattiche extra-curricolari svolte nel triennio.

Si ritiene che gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi fissati in modo mediamente discreto, con qualche punta di eccellenza.

In linea con le finalità formative dell'indirizzo di studi, lo studio triennale della Storia dell'Arte ha perseguito i seguenti obiettivi:

in termini di **conoscenze**:

- individuare i principali snodi del percorso storico-artistico dell'Ottocento e del primo Novecento, attraverso una scelta di autori e opere significativi;
- sviluppare una buona padronanza della terminologia tecnica specifica della disciplina;

in termini di **competenze**:

- acquisire un metodo autonomo di analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti materiali, tecnici, iconografici e stilistici;
- saper collocare correttamente le opere nel loro contesto storico applicando la conoscenza di alcuni indicatori ricorrenti nel "sistema dell'arte (centri e modi di produzione, circolazione delle opere e dei modelli, ruolo dell'artista e suoi rapporti con la committenza e/o con il pubblico, funzione e messaggio delle opere d'arte);
- sviluppare piena consapevolezza della necessità di conoscere, rispettare e contribuire a tutelare il patrimonio storico-artistico e paesaggistico, con particolare riferimento al contesto italiano;

in termini di **capacità**:

- essere in grado di tematizzare le opere studiate, anche in prospettiva multidisciplinare;
- saper aggiornare i contenuti appresi con approccio critico e personale, coniugando coscienza della tradizione e consapevolezza della complessità del presente.

### 2. METODOLOGIA DIDATTICA

Le modalità didattiche prevalentemente utilizzate sono state la lezione frontale e la lezione partecipata.

In considerazione del monte ore settimanale a disposizione (2 ore) e al fine di evitare il rischio che la ricostruzione del percorso storico si riducesse a sterile elencazione di autori, fatti, date e opere, un buon numero di lezioni è stato dedicato all'analisi di opere rappresentative dei contenuti tematici e delle tendenze stilistiche di un autore o di una corrente artistica.

Spesso gli argomenti trattati a partire dal libro di testo sono stati integrati con presentazioni PowerPoint; brevi video di analisi delle principali opere affrontate sono stati messi a disposizione sulla piattaforma Classroom in modalità *on demand*.

### 3. CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

In considerazione del monte ore a disposizione, la fase di verifica del percorso di apprendimento degli allievi è stata affidata prevalentemente alle prove scritte, normalmente composte da domande a risposta aperta con

indicazione dei limiti di spazio, al fine di consentire una esposizione sistematica e articolata, se pure sintetica, dei contenuti appresi. Tali prove sono state affiancate, se pure non frequentemente, da interrogazioni brevi e da laboratori scritti sulle competenze, anche svolti in piccoli gruppi.

Per la formulazione delle valutazioni ci si è attenuti alla griglia elaborata e approvata dal Collegio dei Docenti per l'area umanistica.

Sulla base delle indicazioni fornite dal Collegio Docenti, il livello di sufficienza è stabilito attraverso i seguenti criteri:

- in termini di conoscenze: saper richiamare alla memoria buona parte degli elementi essenziali degli argomenti svolti (dati, fatti, processi, modelli, classificazioni);
- in termini di competenze: saper analizzare gli elementi di base di un testo figurativo o di un contesto storico-artistico e saper effettuare sintesi sufficientemente coerenti;
- in termini di capacità: saper utilizzare in modo adeguato le conoscenze riferite ai concetti di base e sapersi esprimere con un lessico specifico sostanzialmente corretto.

Nella valutazione finale degli allievi si è tenuto conto anche dei seguenti obiettivi di tipo non cognitivo: l'assiduità nella frequenza e la partecipazione all'attività didattica; la serietà dell'impegno generale nell'ambito del percorso formativo; la capacità di sviluppare e affinare un metodo di studio autonomo e critico; i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico in rapporto alle reali capacità.

#### 4. TESTO IN ADOZIONE

Irene Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, edizione verde, Electa Scuola, 2023, vol. 3 *Dal Neoclassicismo a oggi*

#### 5. PROGRAMMA DETTAGLIATO

*Tra parentesi l'indicazione delle pagine sul libro di testo relative agli autori e alle opere analizzate. Sono sottolineate le opere cui è stato riservato un maggior spazio di analisi.*

##### 1. Neoclassicismo

Fondamenti teorici: J.J. **Winckelmann** e lo studio dell'arte greca (8-9)

L'antico come modello estetico: Antonio **Canova**, monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie; Amore e Psiche (10-19)

L'antico come modello etico e civile: Jacques-Louis **David**, Giuramento degli Orazi, I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo (24-31)

##### 2. Romanticismo

L'estetica del pittoresco: John **Constable**, Il mulino di Flatford, Il carro del fieno (48)

Il "sublime dinamico" di William **Turner**: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità. La grande ferrovia occidentale (49-52)

Il "sublime matematico" di Caspar David **Friedrich**: Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rügen; Viandante sul mare di nebbia (54-55)

La pittura di storia in Francia: Théodore **Géricault**, La zattera della Medusa; Ritratti di alienati (63-65); Eugène **Delacroix**, Donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo (66-71)

La pittura di storia in Italia: Francesco **Hayez**, Congiura dei Lampugnani, Profughi di Parga, Il bacio (76-79)

### 3. *Realismo*

Gustave **Courbet**: Dopopranzo a Ornans; Seppellimento a Ornans; Gli spaccapietre; Le vagliatrici di grano (82-87)

Édouard **Manet**: La colazione sull'erba, Ritratto di Émile Zola, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia (90-95)

### 4. *Impressionismo*

Nascita del movimento; la poetica dell'attimo; novità tecniche ed esecutive; i nuovi temi legati alla vita moderna; l'invenzione della fotografia e il ruolo di Nadar; il giapponismo (108-114)

Claude **Monet**: La gazza; I papaveri; Impressione, levar del sole; la pittura in serie: i Covoni, la cattedrale di Rouen, le Ninfee (115-123)

P.A. **Renoir**, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti (124-127)

E. **Degas**, Le stiratrici, L'assenzio, La lezione di danza, (128-131)

### 5. *Postimpressionismo*

Georges **Seurat**, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte (162-163)

Paul **Gauguin** e la ricerca dell'altrove: La visione dopo il sermone; la convivenza con Van Gogh ad Arles; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Il Cristo giallo (165-171)

Vincent **Van Gogh** e i tormenti dell'anima: Mangiatori di patate; La camera da letto di Arles; il tema dell'autoritratto; Girasoli; Iris; La notte stellata; Campo di grano con corvi neri (172-179 + slide condivise, in particolare per il dipinto La camera da letto di Arles)

Paul **Cézanne** e la ricerca dell'essenza delle cose: La casa dell'impiccato a Auvers; Natura morta con cesto di mele; Donna con caffettiera; La montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti; Giocatori di carte (182-187)

Giuseppe **Pellizza da Volpedo**, Il Quarto Stato (196-197)

### 6. *Secessioni e Avanguardie storiche*

Edvard **Munch** e il male di vivere, L'urlo (203-207)

Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione; Gustav **Klimt**: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio (214-221)

Concetto di Avanguardia, **Espressionismo** (236)

Henri **Matisse** e i *fauves*: Calma, lusso e voluttà (slide condivise); La gioia di vivere; La danza (236-239)

Vassilij **Kandinskij**, il Cavaliere Azzurro e il cammino verso la pittura astratta: Murnau, paesaggio con torre; Paesaggio con macchie rosse n. 2; Impressione V (Parco); Composizione VII; Primo acquerello astratto (246-251)

Pablo **Picasso**: periodo blu, periodo rosa, nascita del **Cubismo** e fasi analitica e sintetica: La vita; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Vieux Marc, bicchiere, chitarra e giornale (254-258, 264-269)

**Futurismo:** il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti; Umberto **Boccioni**, La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Materia; Gli stati d'animo (274-281)

**Dada**, le provocazioni di Marcel **Duchamp** e il concetto di ready-made: Ruota di bicicletta; Fountain; L.H.O.O.Q. (288-291)

Giorgio **De Chirico** e la Metafisica: Piazze d'Italia: la Melanconia; Canto d'amore; Le muse inquietanti (294-297)

Il Surrealismo di René **Magritte**: La condizione umana I; Il tradimento delle immagini (335-336)

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

***La necessità della memoria: pittura e architettura per riflettere e ricordare***

*(slide PowerPoint e materiali condivisi sulla piattaforma Classroom)*

- Memoria e denuncia delle atrocità della guerra: Pablo **Picasso**, Guernica (339-344), Massacro in Corea (43)
- Identità e sofferenza del popolo ebraico: Marc **Chagall**, Io e il mio villaggio; Crocifissione bianca (262-263)
- Nuove forme per dire l'indicibile: Daniel **Libeskind**, Museo Ebraico di Berlino (464)
- Memoria e ricostruzione: Michael **Arad** - Peter **Walker**, Reflecting Absence, New York 9/11 Memorial (465)

## 5.11 Programma di Scienze Motorie e Sportive

**Docente: Andrea Di Palma**

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Dal punto di vista motorio la classe ha raggiunto un buon livello in tutte le discipline proposte. Gli alunni hanno ben consolidato le proprie capacità motorie. La partecipazione nei vari ambiti affrontati è stata sempre attiva.

Dal punto di vista relazionale si evidenzia una buona coesione tra gli allievi. Buona la conoscenza della maggior parte degli allievi riguardo le regole di gioco delle discipline affrontate.

Tutti gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e il quadro conclusivo del processo d'apprendimento risulta pertanto positivo.

Gli obiettivi didattici che la materia di Scienze Motorie e Sportive si prefigge sono:

- nell'ambito senso-percettivo aumentare la conoscenza del proprio corpo e la capacità percettiva di se stessi al fine di saper interpretare al meglio i messaggi inviati dal corpo;
- nell'ambito motorio stimolare ed utilizzare, in un clima di gioco sportivo, le capacità coordinative e condizionali per consolidare negli alunni la tecnica di esecuzione dei fondamentali della disciplina proposta, l'economicità nell'esecuzione del movimento favorendo così un armonioso sviluppo corporeo;
- nell'ambito psicologico promuovere un'analisi critica delle capacità personali, potenzialità e limiti, in modo da aumentare la propria autostima e fiducia;
- nell'ambito culturale favorire e diffondere la cultura dell'esercizio fisico quale *fattore preventivo* di malattie largamente diffuse nelle società industriali (obesità e diabete in primis) e *fattore fondamentale* per il mantenimento di un buono stato di efficienza fisica e psichica.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni proposte sono state per lo più pratiche, dopo il notevole tempo dedicato all'ambito teorico della didattica a distanza degli anni precedenti. Agli allievi è stato proposto più volte l'arbitraggio delle partite stesse ripassando, di volta in volta, il regolamento tecnico delle discipline affrontate.

### CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le capacità fisiche condizionali e coordinative dell'alunno sono state valutate dalla comparazione dei risultati ottenuti nei test con apposite tabelle di riferimento per fasce d'età e sesso, sia dall'impegno e partecipazione che l'alunno ha dimostrato negli esercizi.

Le singole discipline sportive sono state verificate in forma globale con partite e piccoli tornei nei quali si è considerato:

- l'interesse e partecipazione dell'alunno all'attività proposta, il rispetto verso l'insegnante, i compagni ed il materiale a disposizione;
- la conoscenza delle norme fondamentali della disciplina;
- la capacità di applicazione delle regole di base in situazione di gioco reale;
- le attitudini organizzative di una tattica di gioco individuale e collettiva;
- l'effettiva partecipazione pratica nel gioco registrata in appositi fogli compilativi.

La parte teorica è stata valutata mediante richiesta di una relazione guidata con risposta a specifiche domande aperte.

Gli alunni infortunati o/e impossibilitati a svolgere una normale attività fisica sono stati impegnati nell'arbitraggio delle partite dei compagni.

### **TESTI DI RIFERIMENTO**

- *“Educare al movimento – allenamento, salute e benessere”* di Gianluigi Fiorini, Stefano Coretti, Nicola Lovecchio e Silvia Bocchi - Casa Editrice Marietti Scuola.
- Presentazione in powerpoint predisposte dal docente.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

Il programma dell'anno scolastico ha visto prevalentemente attività pratiche di gioco-sport ed è stato ripartito come segue:

- il riscaldamento pre-operativo e le fasi che lo contraddistinguono (attivazione mediante corsa lenta, andature, corse a ritmo progressivo e scatti, stretching dinamico);
- potenziamento fisiologico e condizionamento organico mediante esercizi a corpo libero;
- svolgimento di test motori quali il salto della corda, test a navetta sulla distanza di 30 m, test specifici di abilità/destrezza concordati con il docente;
- percorso motorio coordinativo cronometrato;
- attività pratica di ginnastica acrobatica (acrogym) svolta in piccoli gruppi misti con produzione di un breve filmato rappresentante l'esecuzione di una serie di figure a due, tre, quattro e cinque elementi;
- organizzazione e gestione di discipline sportive di squadra (attribuzione di incarichi quali refertista e arbitro nelle partite giocate dai compagni);
- svolgimento di esercizi analitici e di attività globali sotto forma di partite delle seguenti discipline sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro a 5 e a 3, calcio a 5 ed unihockey;
- incarichi organizzativi per la preparazione della manifestazione sportiva scolastica denominata “Sport Day”, allenamenti fisico-tecnici degli allievi nelle discipline previste (pallavolo, calcio a 5, pallacanestro ed allenamento funzionale) ed assegnazione di ruoli attivi durante la manifestazione (arbitraggio di partite e compilazione di referto gara);
- lezione teorica sul sistema nervoso (funzione del sistema nervoso centrale, tipologie di neuroni e cellule gliali, l'encefalo e il tronco encefalico, le aree corticali di Brodmann, l'homunculus sensitivo e motorio, le vie sensitive e motrici, il sistema nervoso periferico somatico e autonomo.
- ripasso dei sistemi energetici di sintesi della molecola di ATP.
- i giochi sportivi: Dodgeball e palla prigioniera.
- test conclusivi sulla coordinazione/abilità motorie: salita alla fune/pertica, serie di tiri a canestro da 3 pts, tiro a canestro da centro campo, avanzamento in palleggio in controllo di palla podalico, serie di palleggio-bagher in avanzamento a rete con auto alzata e schiacciata.

### **MODULO DI ED.CIVICA:**

Il modulo previsto per Educazione Civica ha avuto come argomento il “Valore sociale dello sport” ed ha previsto la visione a scelta di 2 films tra quelli proposti e la produzione di una riflessione scritta in risposta a domande specifiche.

I films proposti sono stati:

- "Invictus" di Clint Eastwood;
- "Race" di Stephen Hopkins;
- "La bicicletta verde" di Haifaa Al-Mansour;
- "Glory road" di James Gartner;
- "Icarus" di Bryan Fogel;
- "L'oro di Scampia" di Marco Pontecorvo;
- "Il sapore della vittoria" ("Remember the Titans") di Boaz Yakin;
- "L'arte di vincere" ("Money ball") di Bennett Miller;
- "Ogni maledetta domenica" ("Any given Sunday") di Oliver Stone;
- "All You've got" ("Unite per la vittoria") di Neema Barnette
- "Gino Bartali – l'intramontabile" di Alberto Negrin.

Nel mese di dicembre è stata svolta una lezione teorico-pratica sullo sport come mezzo d'inclusione; è stata invitata in palestra una rappresentativa della squadra di baseball per ciechi, i "Lampi Milano A.S.D." che ha illustrato le principali regole del gioco ed ha permesso agli allievi di provare i fondamentali di gioco della battuta, difesa e ricezione della pallina.

Nel mese di febbraio è stata proposta un'uscita facoltativa presso la palestra di arrampicata "Urban Wall" di Pero (MI), nella quale gli allievi hanno potuto svolgere una lezione teorica e pratica sulla disciplina dell'arrampicata sportiva indoor e sulla tecnica di salita in parete artificiale; tale lezione è stata svolta da un istruttore iscritto alla F.A.S.I. (Federazione Arrampicata Sportiva Italiana).

## **5.12 Programma di Insegnamento della Religione Cattolica**

**Docente: don Paolo Negrini**

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha dimostrato nel corso delle lezioni in classe un ottimo livello di interesse e partecipazione alle tematiche presentate, provando a mettere la propria vita in dialogo con queste. I singoli studenti, a diverso livello, hanno maturato un senso critico in relazione al personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità in confronto al messaggio cristiano. Hanno colto l'incidenza e la presenza del cristianesimo nella storia, nella cultura e nella società per una lettura critica del mondo contemporaneo, anche attraverso l'utilizzo delle fonti autentiche della fede cristiana, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Nella didattica in classe, si è cercato di affrontare le tematiche attraverso delle lezioni "circolari", nelle quali gli studenti, una volta "pro-vocati" potessero mettere in dialogo tra di loro la propria opinione. Strumenti mediatici (film, video, testimonianze, immagini, brani musicali ...) sono risultati vincenti nella trasmissione di un sapere "religioso" che guarda alla cultura.

### **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni sono avvenute mediante elaborati scritti personali con valore orale.

### **TESTO IN ADOZIONE**

Dispense e documenti sono stati messi a disposizione degli studenti attraverso Google-Classroom.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

#### **Unità 1 - La persona umana di fronte alla vita e alla morte**

##### **A mo' di introduzione: la vita che soffre**

*Raccontare il proprio dolore: una testimonianza tra Lewis e "La mia montagna"*

*Riparare i viventi: il cortometraggio "The Neighbors' Window" e la persona di fronte alla sofferenza*

##### **La vita buona**

Temi di etica della vita fisica (diritto alla vita; valore della persona)

La nascita in prospettiva teologica: cenni di bioetica (il problema dell'aborto; la dignità della persona fin dal suo concepimento; la questione della fecondazione artificiale; la maternità surrogata)

La morte in prospettiva cristiana (etica medica; eutanasia; accanimento terapeutico; stato vegetativo persistente; suicidio assistito)

#### **Unità 2 – La vita nella relazione con gli altri – (Educazione civica)**

*Ausmerzen: vite indegne di essere vissute (nazismo ed eutanasia)*

Costituzione italiana e bioetica: eutanasia, vita personale e morale pubblica/il testamento biologico

## 6. Moduli di Educazione Civica

Titolo	Disciplina	Contenuto
<b>L'ordinamento dello stato italiano. Cenni sull'Unione europea</b>	Diritto/ Economia	<p>LA COSTITUZIONE ITALIANA I principi ispiratori della nostra Costituzione La struttura della Costituzione</p> <p>ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA (ART. 55 -139) IL PARLAMENTO Struttura Parlamento (bicameralismo perfetto) La funzione legislativa del Parlamento; Iter legislativo leggi ordinarie Riforma Costituzionale del 19 ottobre 2020</p> <p>IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA Caratteristiche che un soggetto deve possedere per essere eletto Poteri e attribuzioni in ambito legislativo, esecutivo e giurisdizionale (solamente i poteri principali).</p> <p>IL GOVERNO Come nasce un Governo in Italia Composizione del Governo</p> <p>LA MAGISTRATURA Cenni principio "Stato di Diritto" Consiglio superiore della magistratura (composizione, funzione, compiti)</p> <p>EUROPA Definizione Unione Europea Consiglio dell'Unione Europea (composizione, elezione, compiti) Commissione Europea (composizione, elezione, compiti) Parlamento Europeo (composizione, elezione, compiti)</p>
<b>Il valore sociale dello sport</b>	Scienze motorie	<p>Visione di due film inerenti l'argomento con relazione su di essi. Lo sport come mezzo di inclusione sociale: il baseball per ciechi. Lezione teorico-pratica con illustrazione della disciplina e svolgimento dei fondamentali di gioco.</p>
<b>La giustizia nel mondo antico</b>	Greco	<p>Lettura, analisi e commento di testi tratti dalle opere di Esiodo, Solone, Eschilo, Sofocle e Platone.</p>
<b>Giustizia e riconciliazione</b>	Italiano Storia	<p>Incontro sul tema della giustizia riparativa tra Franco Bonisoli, ex brigatista; Manlio Milani, sopravvissuto alla strage di Piazza della Loggia e presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia; Guido Bazzega, figlio di Sergio, un poliziotto ucciso dalle BR</p>
<b>Il conflitto israelo-palestinese</b>	Storia	<p>Ragioni, origini e sviluppi del conflitto israeliano-palestinese</p>
<b>Pensare la guerra</b>	Filosofia	<p>La guerra come strumento politico (Clausewitz) L'insocievole socievolezza e l'impegno per la pace (Kant) Il motore della storia (Hegel)</p>

		Perché la guerra? (Freud) Amico/nemico (Schmitt)
<b>Ecologia e letteratura italiana nel secondo Novecento</b>	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papa Francesco: l'enciclica <i>Laudato si'</i></li> <li>- I. Calvino, da <i>Le città invisibili</i>: Leonia da <i>La nuvola di smog</i>: La scoperta della nuvola</li> <li>- P. Levi, da <i>Vizio di forma</i>, Ottima è l'acqua</li> </ul>
<b>2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals)</b>	Inglese	Refuting an argument (debate on ethical issues)
<b>La fisica al servizio del cittadino</b>	Fisica	<p>Visita del Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica (visita pomeridiana a cui ha partecipato gran parte della classe)</p> <p>Conferenza "Tutti i numeri del nucleare". Relatore: Andrea Camerini, CERN (2h)</p>
<b>La necessità della memoria: pittura e architettura per riflettere e ricordare</b>	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Memoria e denuncia delle atrocità della guerra: Pablo Picasso, Guernica (339-344), Massacro in Corea (43)</li> <li>● Identità e sofferenza del popolo ebraico: Marc Chagall, Io e il mio villaggio; Crocifissione bianca (262-263)</li> <li>● Nuove forme per dire l'indicibile: Daniel Libeskind, Museo Ebraico di Berlino (464)</li> <li>● Memoria e ricostruzione: Michael Arad - Peter Walker, Reflecting Absence, New York 9/11 Memorial (465)</li> </ul>
<b>La vita nella relazione con gli altri</b>	IRC	<p><i>Ausmerzen</i>: vite indegne di essere vissute (nazismo ed eutanasia)</p> <p>Costituzione italiana e bioetica: fine-vita; vita personale e morale pubblica/il testamento biologico</p>
<b>AVIS</b>		Sensibilizzazione al problema del "donare"; donazione di sangue a partecipazione volontaria
<b>Scienze della terra</b>	SCIENZE	<p>Essere cittadini e abitanti consapevoli del pianeta Terra</p> <p>Escursione didattica nella Val Ravella per conoscerne il passato e la storia. Focus sull'origine geologica e l'impatto antropico</p>

## 7. Libri di testo

Nell'anno scolastico 2023/2024 sono stati adottati i seguenti volumi:

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
<b>Italiano</b>	Baldi, Giusso, Razetti,, Zaccaria	<i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> , voll. 2B-3A-3B-3C	Paravia
	DANTE ALIGHIERI	<i>La divina Commedia, Il Paradiso</i> (a cura di Bosco - Reggio)	Le Monnier
<b>Latino</b>	Garbarino - Manca	<i>De te fabula narratur</i> , voll. 2 e 3	Paravia
<b>Greco</b>	PORRO - LAPINI	<i>Ktema es aiei</i> , vol.3	Loescher
	DE BERNARDIS -	<i>GrecoLatino. Versionario bilingue</i>	Zanichelli
	COLELLA	<i>Critone</i> (a cura di E. Savino)	Carlo Signorelli
	PLATONE EURIPIDE	<i>Medea</i> (a cura di L. Suardi)	Principato
<b>Inglese</b>	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	<i>Performer Heritage</i> vol. 1-2	Zanichelli
<b>Storia</b>	A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis	<i>La storia. Progettare il futuro</i> , vol. 3 Alcuni argomenti sono stati svolti/integrati sugli appunti.	Zanichelli
<b>Filosofia</b>	Abbagnano - Fornero	<i>Filosofia ed esistenza</i> , voll. 3A-3B. Alcuni pensatori sono stati svolti/integrati sugli appunti.	Pearson
<b>Matematica</b>	Leonardo Sasso	<i>Colori della Matematica - Volumi 4 e 5</i>	Petrini
<b>Fisica</b>	James S. Walker	<i>FISICA Concetti e collegamenti - Volume 5</i>	Sanoma
<b>Scienze naturali</b>	Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci	<i>Chimica organica, Polimeri, Biochimica e Biotecnologie 2.0</i>	Zanichelli
	Lupia Palmieri, Parotto	<i>Il globo terrestre e la sua evoluzione –</i>	Zanichelli
<b>Storia dell'arte</b>	Irene Baldriga	<i>Lo sguardo dell'arte</i> , edizione verde vol. 3 <i>Dal Neoclassicismo a oggi</i>	Electa Scuola
<b>Scienze motorie e sportive</b>	G.Fiorini,E.Chiesa, N.Lovecchio,S.Coretti, S.Bocchi	Educare al movimento - Allenamento, salute e benessere.	Marietti Scuola

## 8. Moduli di Orientamento

ARGOMENTO	MATERIA	DESCRIZIONE	ORE
2030 Agenda for Sustainable Development (Global Goals)	Inglese	Refuting an argument (debate on ethical issues)	6
Il conflitto israelo-palestinese	Storia	Webinar ISPI di approfondimento per la comprensione del conflitto israelo-palestinese	2
Escursione	Scienze	Osservazione diretta di struttura ambientale e osservazione conformazioni geologiche	6
Giornata don Bosco		Incontri su diversi temi, tra cui: giustizia e legalità; dipendenze; donne nello spettacolo; valore formativo dello sport	5
Aspetti formativi/orientativi della costruzione di sé	IRC	Ispirato dal film “Il discorso del re”, un percorso personale e di condivisione a gruppi per riflettere sulle scelte di vita, sulla paura di sbagliare e il suo superamento, sul non sentirsi all’altezza del compito, sul non saper trovare le parole giuste da dire, col fine di trovare la nostra voce, il nostro posto nel mondo, la strada della nostra felicità.	10
Giustizia e riconciliazione	Italiano	Incontro sul tema della giustizia riparativa tra Franco Bonisoli, ex brigatista, Manlio Milani, sopravvissuto alla strage di Piazza della Loggia, e Guido Bazzega, figlio di un poliziotto ucciso dalle BR	2
Educazione finanziaria		<i>L’Europa e l’economia: problema o opportunità? A scuola di Economia e Finanza</i> – conferenza con on. Irene Tinagli, Presidente della Commissione per i problemi economici e monetari del parlamento Europeo	2
Apprendisti storici	Storia	Lavori di ricerca in gruppi sulle interpretazioni dell’imperialismo con sfida tra le classi	6

Allegati: Griglie di valutazione

## Allegato 1 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA A

(secondo le indicazioni del *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, D.M. n. 769 del 26 novembre 2018)

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi	1
	Elaborato privo di paragrafazione e/o confuso nella struttura	2
	<b>Sono presenti e ben distinguibili tutte le parti fondamentali</b>	<b>3</b>
	Elaborato discretamente organizzato	4
	Elaborato organizzato in modo originale	5
Coesione e coerenza testuale.	Elaborato disorganico	1
	Non del tutto coeso	2
	<b>Accettabile</b>	<b>3</b>
	Lineare	4
	Organico	5
<b>INDICATORE GENERALE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico generico e/o ripetitivo.	4
	<b>Lessico comune e/o specialistico di base corretto</b>	<b>6</b>
	Lessico corretto e discretamente ampio	8
	Padronanza di un lessico ampio e ricco	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Forma in più punti gravemente scorretta	2
	Forma scorretta	4
	<b>Forma accettabile</b>	<b>6</b>
	Forma apprezzabile	8
	Forma accurata	10
<b>INDICATORE GENERALE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze scarse o gravemente scorrette	2
	Conoscenze generiche e/o parzialmente scorrette	4
	<b>Conoscenza corretta degli elementi fondamentali</b>	<b>6</b>
	Conoscenze ampie e gestite in modo apprezzabile	8
	Conoscenze ampie, puntuali e gestite in modo originale	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici assenti o scorretti	4
	Giudizi critici generici e/o non argomentati	8
	<b>Essenziale capacità critica, argomentazioni limitate</b>	<b>12</b>
	Significativa capacità critica, argomentazioni adeguate	16
	Ottima capacità critica, giudizi originali	20
TOTALE		

\*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta i vincoli di consegna in nessun punto	2
	Non rispetta i vincoli di consegna negli elementi fondamentali	4
	<b>Sono rispettate le richieste fondamentali per procedere ad una corretta analisi del testo</b>	<b>6</b>
	Rispetta i vincoli di consegna e risponde alle richieste in modo adeguato	8
	Rispetta tutti i vincoli di consegna e rielabora in modo corretto e originale i contenuti	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Gravi fraintendimenti	2
	Comprensione errata dei temi fondamentali del testo e/o delle scelte stilistiche	4
	<b>Comprensione corretta degli snodi fondamentali tematici e formali</b>	<b>6</b>
	Comprensione complessiva e riconoscimento degli aspetti meno immediati dei temi e dello stile	8
	Comprensione completa e approfondita	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (laddove richiesta)	L'analisi è gravemente lacunosa	2
	L'analisi presenta errori sugli elementi fondamentali	4
	<b>L'analisi risulta corretta negli elementi costitutivi, con alcune imprecisioni negli aspetti secondari</b>	<b>6</b>
	L'analisi risulta corretta ma non pienamente approfondita	8
	L'analisi risulta corretta e puntuale in tutte le richieste	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non individua i concetti chiave e non dispone delle conoscenze necessarie	2
	Risponde genericamente alle richieste, argomentandole in modo approssimativo	4
	<b>Individua gli elementi necessari alla trattazione, e costruisce un'interpretazione corretta degli elementi chiave</b>	<b>6</b>
	Sviluppa gli elementi richiesti, ma non elabora un'interpretazione articolata	8
	Argomenta gli elementi richiesti in modo corretto, approfondito e articolato	10
TOTALE		

Valutazione complessiva: .....

## TIPOLOGIA B

INDICATORE GENERALE 1	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi	1
	Elaborato privo di paragrafazione e/o confuso nella struttura	2
	<b>Sono presenti e ben distinguibili tutte le parti fondamentali</b>	<b>3</b>
	Elaborato discretamente organizzato	4
	Elaborato organizzato in modo originale	5
Coesione e coerenza testuale.	Elaborato disorganico	1
	Non del tutto coeso	2
	<b>Accettabile</b>	<b>3</b>
	Lineare	4
	Organico	5
<b>INDICATORE GENERALE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico generico e/o ripetitivo.	4
	<b>Lessico comune e/o specialistico di base corretto</b>	<b>6</b>
	Lessico corretto e discretamente ampio	8
	Padronanza di un lessico ampio e ricco	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Forma in più punti gravemente scorretta	2
	Forma scorretta	4
	<b>Forma accettabile</b>	<b>6</b>
	Forma apprezzabile	8
	Forma accurata	10
<b>INDICATORE GENERALE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze scarse o gravemente scorrette	2
	Conoscenze generiche e/o parzialmente scorrette	4
	<b>Conoscenza corretta degli elementi fondamentali</b>	<b>6</b>
	Conoscenze ampie e gestite in modo apprezzabile	8
	Conoscenze ampie, puntuali e gestite in modo originale	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici assenti o scorretti	4
	Giudizi critici generici e/o non argomentati	8
	<b>Essenziale capacità critica, argomentazioni limitate</b>	<b>12</b>
	Significativa capacità critica, argomentazioni adeguate	16
	Ottima capacità critica, giudizi originali	20
TOTALE		

\*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sono individuati gli elementi che caratterizzano il testo argomentativo	4
	Individua parzialmente tesi e argomentazioni a sostegno	8
	<b>Sono individuate la tesi e qualche argomentazione a sostegno</b>	<b>12</b>
	Individua chiaramente la tesi e le argomentazioni	16
	Individua tutti gli elementi del testo e li mette in relazione	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Discorso che si contraddice	2
	Discorso incompleto o non argomentato correttamente	4
	<b>Discorso coerente e adeguatamente argomentato, connettivi pertinenti</b>	<b>6</b>
	Discorso ampio, con argomentazioni di tipologia diversificata e buon uso dei connettivi	8
	Discorso articolato, con argomentazioni di qualità e padronanza dei connettivi	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o scorretti	2
	Riferimenti culturali limitati e/o non congruenti	4
	<b>Presenza di riferimenti culturali essenziali, congruenti con l'argomentazione</b>	<b>6</b>
	Discreta ricchezza nell'espressione di conoscenze e riferimenti culturali adeguati all'argomentazione	8
	Conoscenze e riferimenti culturali espressi ampiamente e con originalità	10
TOTALE		

Valutazione complessiva: .....

**TIPOLOGIA C**

<b>INDICATORE GENERALE 1</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Elaborato privo di rilevanti elementi costitutivi	1
	Elaborato privo di paragrafazione e/o confuso nella struttura	2
	<b>Sono presenti e ben distinguibili tutte le parti fondamentali</b>	<b>3</b>
	Elaborato discretamente organizzato	4
	Elaborato organizzato in modo originale	5
Coesione e coerenza testuale.	Elaborato disorganico	1
	Non del tutto coeso	2
	<b>Accettabile</b>	<b>3</b>
	Lineare	4
	Organico	5
<b>INDICATORE GENERALE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravi e diffuse improprietà lessicali.	2
	Lessico generico e/o ripetitivo.	4
	<b>Lessico comune e/o specialistico di base corretto</b>	<b>6</b>
	Lessico corretto e discretamente ampio	8
	Padronanza di un lessico ampio e ricco	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Forma in più punti gravemente scorretta	2
	Forma scorretta	4
	<b>Forma accettabile</b>	<b>6</b>
	Forma apprezzabile	8
	Forma accurata	10
<b>INDICATORE GENERALE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze scarse o gravemente scorrette	2
	Conoscenze generiche e/o parzialmente scorrette	4
	<b>Conoscenza corretta degli elementi fondamentali</b>	<b>6</b>
	Conoscenze ampie e gestite in modo apprezzabile	8
	Conoscenze ampie, puntuali e gestite in modo originale	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici assenti o scorretti	4
	Giudizi critici generici e/o non argomentati	8
	<b>Essenziale capacità critica, argomentazioni limitate</b>	<b>12</b>
	Significativa capacità critica, argomentazioni adeguate	16
	Ottima capacità critica, giudizi originali	20
<b>TOTALE</b>		

\*Gli errori di ortografia e punteggiatura non saranno valutati, laddove questa misura dispensativa sia prevista nel PDP.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo non pertinente, con formulazione non coerente del titolo dell'elaborato e dei singoli paragrafi (se richiesti)	3
	Testo pertinente, ma la maggior parte delle richieste non sono state rispettate, scarsa attenzione alla parafrasi e formulazione dei titoli (se richiesta) poco significativa	6
	<b>Testo pertinente, richieste fondamentali ottemperate, parafrasi complessivamente corretta, formulazione dei titoli (se richiesta) coerente</b>	<b>9</b>
	Testo pertinente, richieste ottemperate, parafrasi corretta, formulazione dei titoli (se richiesta) efficace	12
	Testo pertinente e rispondente a tutte le richieste, con efficace parafrasi e originale formulazione dei titoli (se richiesta)	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo confuso dell'esposizione, gravi errori nell'argomentazione	3
	Sviluppo dell'esposizione generico, argomentazione non convalidata o con passaggi errati	6
	<b>Sviluppo dell'esposizione sufficientemente lineare, con argomentazioni adeguate</b>	<b>9</b>
	Sviluppo lineare, argomentazione efficace	12
	Testo ben articolato, con un'argomentazione efficace e originale	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o scorretti	2
	Riferimenti culturali limitati e/o non congruenti	4
	<b>Presenza di riferimenti culturali essenziali, congruenti con l'argomentazione</b>	<b>6</b>
	Discreta ricchezza nell'espressione di conoscenze e riferimenti culturali adeguati all'argomentazione	8
	Conoscenze e riferimenti culturali espressi ampiamente e con originalità	10
TOTALE		

Valutazione complessiva: .....

**Allegato 2 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

(secondo le indicazioni del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, D.M. n. 769 del 26 novembre 2018)

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<b>Nulla</b>	<b>0.5</b>
	<b>Gravemente lacunosa</b>	<b>1</b>
	<b>Parziale</b>	<b>2</b>
	<b>Superficiale</b>	<b>3</b>
	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	<b>Buona</b>	<b>5</b>
	<b>Completa</b>	<b>6</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	<b>Carente</b>	<b>0.5</b>
	<b>Approssimativa</b>	<b>1</b>
	<b>Accettabile</b>	<b>2</b>
	<b>Discreta</b>	<b>3</b>
	<b>Sicura</b>	<b>4</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	<b>Del tutto inadeguata</b>	<b>0.5</b>
	<b>Scarsa</b>	<b>1</b>
	<b>Adeguate</b>	<b>2</b>
	<b>Soddisfacente</b>	<b>3</b>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<b>Gravemente scorretta</b>	<b>0.5</b>
	<b>Incerta</b>	<b>1</b>
	<b>Corretta, nonostante imprecisioni</b>	<b>2</b>
	<b>Chiara e appropriata</b>	<b>3</b>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<b>Risposte non pertinenti</b>	<b>0.5</b>
	<b>Risposte confuse e lacunose</b>	<b>1</b>
	<b>Risposte pertinenti, nonostante qualche errore</b>	<b>2</b>
	<b>Risposte soddisfacenti</b>	<b>3</b>
	<b>Risposte complete e approfondite</b>	<b>4</b>
<b>TOTALE</b>		

### Allegato 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 3 marzo 2023 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				