



CLASSE IV C

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

U.A.1: introduzione alla prospettiva partendo dall'osservazione e dalle fotografie. Criteri geometrici fondanti: progettazione della distanza del punto di vista, del cono visuale e delle fughe a partire dall'analisi dello spazio occupato dalle figure piane sul geometrico.

U.A. 2: studio delle altezze in prospettiva; prospettiva centrale e accidentale di solidi e architetture semplici (compreso l'arco in prospettiva sia centrale che accidentale)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

U.A. 1: Il Rinascimento maturo

- Bramante a Roma *San Pietro in Montorio e basilica di san Pietro*
- Raffaello *Crocefissione Gavari, Sposalizio della Vergine, Madonne con Bambino, Pala Baglioni, stanza della Segnatura e di Eliodoro, Trasfigurazione*
- Michelangelo architetto, scultore e pittore *san Pietro, sagrestia Nuova, Pietà, Cappella Sistina*

Il colorismo veneto:

- Tiziano *Miracolo della moglie ferita, Amor Sacro e Amor profano, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino*

U.A. 2: Il Manierismo

- il secondo Tiziano *Ritratti di azione, Sacrificio di Marsia*
- Venezia controriformista di Tintoretto *Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di san Marco, Scuola grande di san Rocco, Ultima cena; Veronese Nozze di Cana, Cena in casa Levi*

U.A. 3: Barocco

- Caravaggio *Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, quadri del Palazzo Barberini e della Galleria Borghese, Decollazione del Battista*
- Bernini architetto e scultore *David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro e piazza San Pietro, estasi di santa Teresa, Ratto di Proserpina*
- Borromini *San Carlo alle quattro fontane*

- volte Barocche: Pietro da Cortona volta di Palazzo Barberini della *Divina provvidenza*, Gaulli volta della chiesa del Gesù *trionfo del nome di Gesù*, Del Pozzo volta della chiesa di sant'Ignazio *Gloria di sant'Ignazio*

U. A. 3 bis; Roma Barocca:

come previsto a inizio anno, una unità di apprendimento è stata interamente dedicata alla preparazione della gita a Roma, aggiungendo al programma previsto:

Fontane, piazze, tra seicento e settecento, quadri e statue di proprietà della Galleria Borghese

U.A. 4: l'arte a servizio del potere tra '600 e '700: architetture e giardini;

lavoro svolto in parte attraverso la spiegazione introduttiva dell'insegnante, in parte con approfondimenti fatti a gruppi poi esposti in classe a beneficio di tutti.

- *Reggia di Versailles* (progetti di Le Vau e Mansart)
- *Reggia di Wurtzburg* (in particolare la pittura di Tiepolo in Kaisersaal e volta dello scalone)

- *Reggia di Caserta* e il suo giardino

- *Villa Reale* di via Palestro a Milano

U.A. 4

Il Neoclassicismo



- L'arte e il suo compito educativo: nascono Accademie e Musei
- David *Belisario riconosciuto*, *Giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone valica il san Bernardo*
- Canova *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*

In fede Annachiara Izzo